

## **Обучение звуковому анализу и синтезу дошкольников 5 – 7 лет с ТНР**

*Выступление на ГМО учителей – логопедов 23.04.2025*

**Слайд 2.** В профессиональной деятельности учителя – логопеда грамотнее говорить о формировании и коррекции фонематических процессов у детей с ОВЗ как о центральном направлении логопедической работы. Страдают ФС, ФВ и ФП – отклонения в формировании лексико-грамматического строя речи и трудности освоения письменной формой речи.

**Слайд 3.** Организуя процесс обучения дошкольников с нарушениями речи важно учитывать особенности их речевого и психического развития. Причинами незрелости функционального базиса письма и чтения часто являются органические нарушения г/м, которые связаны с недостатками в формировании ВПФ и речи. Рассмотрим таблицу. Недостатки ФП тормозят, значительно осложняют формирование навыков звукового анализа и синтеза. Детям необходимо больше времени для формирования целостной системы противопоставленных фонем русского языка.

**Слайд 4.** Остановимся на этапах по обучению звуковому анализу. Всё представлено на слайде.

**Слайд 5.** Сформированная артикуляционная база правильно поставленных звуков является прочной основой для изучения звуков и обучения чтению и письму. Знакомство со звуком начинается с анализа его артикуляции. Подробно рассматриваем положение губ, зубов, языка, характер воздушной струи, участие голосовых связок.

**Слайд 6.** Последовательность изучения звуков для речевых детей обоснована их онтогенетическим появлением в речи ребёнка (Каше, Нищева). Работа начинается с гласных звуков первого ряда – У – А, О, И, Э, можно проводить с 3-4 лет.

Нарушение артикуляции гласных звуков менее заметно для окружающих, но именно при искажении гласных он испытывает трудности в письменно-речевой деятельности. Первоклассники при записи слов пропускают гласные буквы, заменяют одну гласную букву на

другую. Практика показывает, что наибольшее количество допущенных ошибок в диктанте связано с гласными. Кроме того, недостаточная артикуляция гласных звуков замедляет или нарушает технику чтения.

Постепенно переходим к согласным звукам, акцент на артикуляторных особенностях – наличие преграды на пути воздуха при прохождении через рот. Работа усложняется. От элементарных форм звукового анализа переходим к сложным формам: определение последовательности, количества звуков в слове, местоположения звука по отношению к другим звукам.

**Слайд 7.** В своей практике применяю зрительные символы звуков Т. А. Ткаченко, связанные с понятными для детей образами.

**Слайд 8.** Современное обучение дошкольников осуществляется аналитико-синтетическим методом, предложенным более 100 лет назад Константином Дмитриевичем Ушинским («Родное слово»). Его основные черты представлены на слайде. Единицей чтения является слог. Важно сочетать приёмы анализа и синтеза.

**Слайд 9.** Принципы русского правописания сформулированы академиком Львом Владимировичем Щербой. К ним относятся операции символизации и процедура моделирования звуковой структуры слова. Технологии наглядного моделирования позволяют эффективно обучать письменной речи.

**Слайд 10.** Перекодирование одной знаковой системы в другую с дошкольниками с проблемами речевого развития необходимо проводить многократно и вариативно. Применение игровых пособий и игр позволяет закрепить звуко-буквенные связи у детей с ТНР.

**Слайд 11.** Приведены примеры готовых дидактических игр и наглядных пособий для обучения звуковому анализу. Появились современные раздаточные материалы («Фонетический разбор слова»), но они хороши для нормо типичных детей. Цветовые обозначения не дают представления об участии голоса в произношении того или иного звука. Сложно детям 5 – 7 лет характеризовать согласные звуки по нескольким параметрам (твёрдости и мягкости, звонкости и глухости). Часто обученные звуковому анализу дошкольники выкладывают модель слова, но не могут сформулировать словесный отчёт. Эти трудности сохраняются вплоть до 5 класса.

**Слайд 12.** Групповая работа с конструктором ТИКО-грамматика по определению звука из 4 –х вариантов. «Вот так улов!» звуки П, ПЬ – Б, БЬ.

**Слайд 13.** Выкладывание звуковой модели слова. Определение последовательности и количества звуков в словах.

**Слайд 14.** Игровые задания по обучению звуковому анализу и синтезу очень многообразны. Они повышают мотивацию обучающихся, развивают их инициативу, самостоятельность, повышают качество коррекционной работы, способствуют профилактике дислексии и дисграфии.

### **Примеры игр**

**Слайд 15.** Применение сказочных сюжетов по пособиям С.П. Цукановой, Л.Л. Бетц ориентировано на обучение грамоте дошкольников с речевыми нарушениями.

Спасибо за внимание!