

Речь к презентации Народные промыслы России «Золотая хохлома»

2 слайд

Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в XVII под Нижним Новгородом. Это одна из самых известных росписей в России. Пожалуй, не найдется человека, который не держал в руках расписанную деревянную ложку или не видел прекрасные и удивительно богатые по рисунку хохломские изделия. Но откуда появилась эта сказочно красивая роспись?

3 слайд

Жители села издавна занимались разными ремёслами, в том числе изготовлением деревянной посуды и домашней утвари. Близ Нижнего Новгорода, среди заволжских деревень раскинулось большое старинное село Хохлома, расположенное на берегу Волги.

4 слайд

На волжские ярмарки приезжали купцы со всех концов Руси и даже иноземцы. Поэтому волжане изготавливали вещи на продажу. Огромным спросом пользовалась их деревянная посуда и расписные ложки. Они развозилась по всей России и за рубеж. И заслужила всемирную славу. Село Хохлома, и посуду называли «Хохломой» Много лет уже умельцы делают деревянные ковши, поставки (поставцы), братины, ложки...

5 слайд

Так – же существует легенда о появлении хохломской росписи:

Давным – давно жил мастер икон, который очень изящно рисовал иконы, но душа художника была в природе, живой жизни. Мастер поселился в глухих Керженских лесах и стал заниматься промыслом: делать чаши, кухонную утварь, украшая их видами природы – цветами, ветками, листьями, травой, ягодами, рыбами, птицами.

Слава о мастере быстро разнеслась по земле, у него появились продолжатели его ремесла. Такова легенда.

6 слайд

В наше время мастера научились делать современные наборы посуды – для соков, мороженого, варенья, салатов и прочего. А еще декоративные блюда, подсвечники, детскую мебель. Все предметы очень яркие, нарядные, красочные. Для этого мастерам приходится потрудиться.

7 слайд

Сначала посуду вырезают из дерева или вытачивают на станке.

8 слайд

Затем покрывают слоем жидкой глины, просушивают, пропитывают льняным маслом и опять подсушивают. После этого покрывают специальным металлическим порошком и расписывают красивыми узорами.

9 слайд

Под конец покрывают особым маслом (олифой) и высушивают в шкафах – печах. После нагревания в печи металлический порошок и масло придают изделию золотой блеск. Поэтому хохлому и называют – «Золотая хохлома»

10 слайд

Рисунок Хохлома привлекает своей красочностью и яркостью. Мастера подбирают для узора такие цвета красок, которые хорошо сочетаются с золотым фоном - красный, черный, зелёный, коричневый, жёлтый. Это особенности хохломской росписи, но есть и свои правила.

11 слайд

Художники рисуют растительные орнаменты: листики, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов. Узоры то тянутся вверх, то бегут по кругу, то извиваются. В этом разнообразии орнаментов проявляется фантазия художников.

12 слайд

Но самым любимым мотивом хохломской росписи у художников являются веточки и кустики. Ласково их называют «травкой». А иногда в узоре травинки и листочки превращаются в завитки и называются «кудриной».

13 слайд

Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому-то их так много в хохломской росписи. Художники не вычерчивают заранее чётких контуров в узорах, а для этого необходимо большое мастерство, точность руки и глаза.

14 слайд

На любом предмете, украшенном хохломским узором, можно увидеть красные ягоды. Яркие пятна ягод кажутся такими сочными и выделяются так четко, что смотрятся настоящими сочными плодами кислой брусники, рябины или клюквы. Ягоды украшены золотистыми стебельками и лепестками.

15 слайд

Нередко в узоре встречаются птицы и рыбы .

16 слайд

Ветка плавно изогнулась и колечком завернулась. Рядом с листиком трехпалым Земляника цветом алым. Засияла, поднялась, Сладким соком налилась. А трава, как бахрома, Золотая хохлома!

17 слайд

Существует два вида росписи: фоновое и верховое.

Верховая роспись велась пластичными мазками на пролуженной поверхности посуды, создавая великолепный ажурный рисунок. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка». При «верховом» письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на золотой или серебряный фон изделия.

Фоновое письмо – это прописка контурного рисунка, а затем покрытие фона вокруг рисунка каким –нибудь цветом (красным или чёрным). Большие листья могут оставаться не закрашенными, тогда они получаются золотыми. Далее выполнение радужки – прорисовывание жилок на листках, тычинок. И последний этап, как верховой росписи – прописка. Её делают по уже высохшему фону. Используют всю цветовую политуру хохломы.

18 слайд

Золотую Хохлому создают поистине золотые руки! В наши дни на многих выставках можно посетить мастер – классы народных умельцев и посмотреть, как создаётся хохломской узор на деревянных изделиях.

19 слайд

Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Она поражает своей удивительной красотой. Не случайно Хохлома так любима не только туристами, но и самими россиянами.

20-24 слайд

Хохломской узор стал настолько популярным, что используют его не только на деревянных изделиях.

25 слайд

Роспись хохломская словно колдовская. В сказочную песню просится сама. И нигде на свете нет таких соцветий. Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!
П. Синявский

26 слайд

Хохломская роспись – это удивительное искусство, сокровищница мировой культуры.

27 слайд

С родителями группы №2 был проведён мастер – класс на тему: «Хохломская роспись нетрадиционными инструментами и материалами»

Мы предлагаем и вам расписать кружки орнаментом хохломской росписи нетрадиционным методом.

28 слайд

Спасибо за внимание!