

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 40 комбинированного вида»  
624440 Свердловская обл., г. Краснотурьинск, ул. Чапаева,19

**Сборник дидактических игр  
и упражнений на основе монтессори - материалов  
«Я – сам!» для воспитанников  
раннего возраста**

Составила: Посохина  
Татьяна Владимировна

2021год

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание сборника .....	6
2.1. Игры на развитие навыков самообслуживания и ухода за окружающей средой.....	9
2.2. Материалы на развитие размеров.....	29
2.3. Материалы для различия шумов и звуков.....	37
2.4. Материалы для развития осязания.....	39
2.5. Материалы для пополнения словарного запаса, речевой деятельности и классификации слов языка.....	41
2.6. Материалы для знакомства с основными цветами.....	43
3. Заключение.....	49
4. Список литературы.....	50

## ***ВВЕДЕНИЕ***

Ранний возраст – важная эпоха в жизни ребенка. Именно в этом возрасте у ребенка наиболее интенсивно идет развитие сенсорных способностей и речи, совершенствуется моторика, появляются новые формы деятельности. Развитие сенсорных способностей малыша происходит в процессе различных действий с предметами, игрушками. Дети знакомятся с признаками и свойствами предметов и явлений. Правильно организованное взаимодействие взрослого с ребенком раннего возраста является важнейшим условием его всестороннего развития. Следовательно, важную роль приобретает владение педагогами эффективными методами развития детей раннего дошкольного возраста. Один из таких методов является метод Монтессори.

---

Эта неординарная методика воспитания и обучения разработана итальянским педагогом Марией Монтессори, которая считала, что любому современному малышу для гармоничного развития и личностного роста необходима совершенно особенная среда, наполненная дружественным отношением, отсутствием соперничества и комфортным получением знаний.

Мария Монтессори полагала, а, вслед за ней, так же считают и ее последователи, что базовая роль в воспитании ребенка принадлежит самостоятельным играм. Причем, играм, развивающим мелкую моторику – «основу основ формирования мышления и речи».

---

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность темы:**

Мария Монтессори как врач понимала, что для духовного развития ребенка важно научить его чувствовать. Она раскрыла свой талант педагога прежде всего в обучении детей моторике и сенсорике. В долгих систематических исследованиях был накоплен богатый материал, который подвергся тщательному анализу.

*Монтессори-материалы* являются составной частью так называемой педагогической «подготовительной среды», которая побуждает ребенка проявить возможности его собственного развития через самостоятельность, соответствующую его индивидуальности.

Основной принцип метода Монтессори: подвигнуть ребенка к самовоспитанию, к самообучению, к саморазвитию. Девиз метода Монтессори: «Помоги мне сделать это самому». Ребенок учится в основном самостоятельно с помощью специально разработанной окружающей среды — Монтессори-материалов. В Монтессори-материалах заложена возможность самоконтроля, ребенок сам видит свои ошибки, и взрослому не нужно указывать на них. Роль воспитателя состоит не в обучении, а только в руководстве самостоятельной деятельностью ребенка. М. Монтессори

разработаны дидактические игры и различные пособия для совершенствования зрительного, слухового и тактильного восприятия детей. За основу были взяты идеи и пособия, предложенные известными учеными И. Итаром и Э. Сегеном. Упражнения для развития мелкой моторики рук — нанизывание бус, переливание воды, пересыпание круп, сортировка бобовых и еще много интересных заданий, игр и упражнений.

---

В «Законе об образовании РФ» определяется основная цель дошкольного образования, заключающаяся в «воспитании детей дошкольного возраста, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений развития» детей (ст. 18).

В «Федеральной программе развития образования» подчеркивается необходимость создания в дошкольном образовании «условий для наиболее полного развития способностей и интересов детей дошкольного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, **на основе индивидуального подхода**», а также «**разработка программного и учебно-методического обеспечения** государственных образовательных стандартов и примерных образовательных программ дошкольного образования» (III.2.1).

В «Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)» к общим целям непрерывного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста отнесены: *«воспитание нравственного человека; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей; сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, физическое и психическое развитие детей»*.

Наряду с традиционно используемыми материалами по воспитанию сенсорной культуры ребёнка, его интеллектуального развития в нашем детском саду используются в работе материалы М. Монтессори. Мария Монтессори считала, что ребенок учится, прежде всего, играя с предметами. Игры Монтессори – это не обязательно какие-то специальные игрушки. *Предметом игры может стать любая вещь*: тазик, сито, стаканчик, ложка, салфетка, губка, крупа, вода и т.д. Но есть и специальные классические Монтессори-материалы – знаменитая Розовая башня, Коричневая лестница, формочки-вкладыши т.д.

Мария Монтессори очень тщательно разрабатывала пособия, которые несли бы в себе обучающую задачу и помогали бы развиваться детям в самых разных направлениях. У каждого из этих материалов огромный потенциал и большие творческие возможности.

Любое упражнение с дидактическим материалом Монтессори имеет *две цели* - прямую и косвенную. Первая способствует актуальному движению ребенка (расстегивание и застегивание пуговиц, нахождение одинаково

звучащих цилиндров и т.д.), а вторая нацелена на перспективу (развитие самостоятельности, координации движений, утончение слуха и т.д.).

Чтобы минимизировать вмешательство взрослых в процесс развития ребенка, Монтессори-материалы выполнены так, что ребенок может сам увидеть свою ошибку и устранить её, следуя логике и порядку выбранного материала. Таким образом, ребенок учится не только устранять, но и предупреждать ошибки.

Помимо сказанного, сама обстановка и доступность абсолютно всех пособий побуждает детей искать ключ к окружающему миру.

### **Основные правила использования Монтессори-материалами:**

- Материал расположен в свободном доступе, на уровне глаз ребенка Это призыв ребенка к действию.
- Аккуратное отношение к материалам и работа с ними только после того, как понято их использование.
- Соблюдение *5 этапов при работе с материалом*:
  1. выбор материала
  2. подготовка материала и рабочего места
  3. выполнение действий
  4. контроль ошибок
  5. завершение работы, расположение материала на исходное место
- Выбранный материал ребенок приносит и аккуратно раскладывает его на коврик или столе в определенном порядке.
- На групповых занятиях нельзя передавать материал и рук в руки.
- При работе с материалом, ребенок может действовать не только так, как показал воспитатель, но и применяя накопленные знания.
- Работа с материалами должна происходить с постепенным усложнением по дизайну и использованию.
- Когда упражнение закончено ребенком, материалы необходимо вернуть на свое место, и только после этого взять следующее пособие.
- Один материал — один ребенок, чтобы иметь возможность сосредоточиться. Если выбранный ребенком материал сейчас занят, он ждет, наблюдая за работой другого ребенка (наблюдение — это одно из важнейших способов познания), или выбирает какой-то другой материал

Все эти правила не касаются коллективных игр, основанных на общении и умении сотрудничать.

Данный сборник составлен на основе нормативных документов:  
Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании российской в Федерации».  
Федеральный Государственный образовательный стандарт (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2013 года №1155).

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой (2014 год).

«Концепция дошкольного образования Утв. Федеральным координационным советом по общему образованию МО РФ 1989 год.

Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №40 комбинированного вида» от 06.06.2012г. № 175-Д

**Цели** упражнений в практической жизни можно обобщить следующим образом:

- направляют стремление детей действовать в разумном русле;
- координируют, совершенствуют и гармонизируют поведение в целом;
- способствуют независимости ребенка от взрослых, его самостоятельности и тем самым укрепляют чувство собственного достоинства и самооценности;
- развивают чувство ответственности перед окружающими. Одновременно формируют внутренний духовный строй. Дополнительно к этому возникает ощущение специфики поведения в обществе с той или иной культурой.

**Задачи:**

1. Создавать эмоционально положительное настроение.
2. Развивать интерес и побуждение к действиям.
3. Формировать представление о предметах.
4. Развивать умение сравнивать по свойствам и признакам (развитие глазомера).
5. Познакомить с сенсорными эталонами.
6. Развивать мелкую моторику.
7. Формировать и активизировать словарь ребенка.
8. Развивать восприятие (зрительное, осязательное, тактильное)
9. Развивать наглядно – действенное, образное мышление, внимание, память, воображение и т. д.
10. Развивать умение понимать количественную характеристику совокупностей из отдельных предметов (один, много, ни одного)

**Игры могут быть использованы:** при утреннем приёме детей, в образовательных областях:

- социально-коммуникативном развитии;
- познавательном развитии;
- речевом развитии;
- художественно-эстетическом развитии;
- физическом развитии;

во время прогулки; в совместной деятельности.

Эти игры и упражнения могут проводить: воспитатели, психолог.

**Содержание сборника**

В данный сборник вошли материалы по изготовлению и использованию дидактических игр и пособий в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В нем вы найдете дидактические игры и игровые пособия, изготовленные педагогами ДОО и родителями с целью обогатить образовательный процесс методическими разработками и идеями. Представленные игровые пособия носят обучающий, развивающий и воспитывающий характер. Они направлены, на развитие всесторонне развитой личности и раскрытие потенциальных возможностей детей раннего возраста.

Игровые пособия содержат методические рекомендации по его использованию, описание самой игры.

Применение данных дидактических пособий поможет обеспечить качество реализации программы ДОО, возможность индивидуализации обучения, организацию учебной деятельности с широким использованием современных педагогических технологий по развитию детей дошкольного возраста.

### **Ожидаемые результаты:**

С помощью Монтессори-материалов ребенок познает мир, развивает логическое и пространственное мышление, мелкую моторику, координацию движений, получает практические навыки самообслуживания. Кроме того, в процессе освоения материалов ребенок:

- Учится ставить цели и достигать их;
- Приобретает практические навыки решения различных задач;
- Действует путем проб и ошибок, что развитию умения нахождения собственных ошибок и исправления их.

В соответствии с целевыми ориентирами, обозначенными в пункте 4.6 ФГОС ДО:

- «1) ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними, эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- 2) использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначения предметов быта и умеет пользоваться ими;
- 3) владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- 4) владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами к взрослым, понимает их речь; знает названия предметов и игрушек;
- 5) стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движении и действиях;
- 6) проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- 7) проявляет интерес к песням, стихам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку;

8) к трем годам у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.)».



## 2.1 Игры для развития навыков самообслуживания и ухода за окружающей средой

### Переливание воды (1)

**Материал:**

поднос, лейка из прозрачного материала с отметкой уровня воды, сосуд с большим отверстием, тряпка.

**Цель;**

развитие координации движений. Помочь сориентироваться в окружающем мире.

**Возраст:**

дети третьего года жизни

**Как работать с материалом.**

Лейка наполнена до отметки подкрашенной водой. (Если лейка переполнена, то переливание воды затрудняется.) Лейка и сосуд стоят рядом друг с другом. Важен порядок на рабочем месте.

**Воспитатель** берет лейку за ручку, поднимает ее высоко, наклоняет над сосудом и медленно наливает воду, пока сосуд не наполнится. Слабым рывком он переводит лейку в прежнее положение, берет другой рукой тряпку, вытирает оставшиеся капли и снова ставит лейку на стол. Он берет наполненный сосуд, поднимает его на высоту лейки и выливает воду назад в лейку. Затем вытирает тряпкой оставшиеся капли и снова ставит сосуд на стол. Особенно интересный пункт! Учитель показывает упражнение, медленно и четко выполняя движения, и обязательно с явным интересом к своему занятию. Введение нельзя прерывать, пока ребенок не поймет весь ход

действия. Он предлагает ребенку повторить упражнение и наблюдает за ним при этом. В заключение упражнения воду выливают. Сосуд насухо вытирают. Уборка относится к ходу действия. Это упражнение можно варьировать, взяв большее число сосудов или сосуд с другими свойствами, например, с маленьким отверстием.

### Переливание воды (2)

**Материал:**

поднос, лейка, банки различных объемов, мерный стакан с маркированным краем, тряпка.

**Цель:**

обратить внимание на различные объемы сосудов.

**Возраст:**

дети третьего года жизни

**Как работать с материалом.**

Лейка наполнена подкрашенной водой до маркировки (маркировка— 1 единица измерения). Уровень воды будет лучше виден. Воспитатель берет

лейку и медленно льет воду в мерный стакан. При этом он обращает внимание на маркированный край. Когда уровень воды достигнет маркированного края, учитель оставляет лейку и переливает воду из мерного стакана в первый сосуд, затем снова обратно в лейку. Так один за другим он поступает со всеми сосудами. Через повторение хода действий ребенок узнает, как по-разному распределяется равное количество воды в различных сосудах.

**Дальнейшие упражнения:**

лейка содержит, например, 4 единицы измерения объема воды. Водой заполняют друг за другом 4 банки. Ребенок лучше понимает суть дела, когда все сосуды одновременно заполнены. Если это упражнение проводится одновременно с небольшой группой, можно зафиксировать уровень воды в банках детей с помощью маркировки.

Вопросы, которые можно поставить: «Где равные количества воды?», «Где воды больше?»

**Контроль над ошибками:**

пролитая вода. Контроль с помощью мерного стакана.

Применение:

- налить питье;
- лить пену.

## **Рамки с застежками**

Деревянные рамки с различными застежками: большие пуговицы, маленькие пуговицы, кнопки, банты, шнурок, который вдевается в дырку, шнурок, который наматывается на крючок, крючки и петли, застежки из ремешков, застежки-«липучки».

**Материал.**

В качестве примера приводим работу с застежкой «бант». Квадратная деревянная рамка, обтянутая тканью из двух половинок, с внутренней стороны которых пришиты по 5 тесемок. Тесемки одной половинки отличаются по цвету от тесемок другой.

**Цель:**

развязывание и завязывание бантов, развитие моторики, координация движений.

**Возраст:**

дети третьего года жизни

**Как работать с материалом.**

Воспитатель начинает снизу вверх развязывать один бант за другим. Он берется за концы завязок и тянет их в разные стороны. Завязывание банта — очень сложное действие. Через анализ хода событий и повторение ребенок яснее понимает ход действия. Он развязывает снизу вверх все узлы, откидывает в разные стороны половинки ткани и расправляет завязки с разных сторон. Двумя руками он берется за половинки ткани в уголках и

совмещает их на середине. Он берет две нижние завязки и кладет их друг на друга крест-накрест. Действия с завязками выполняют не всей рукой, а только кистью. То же самое происходит со всеми остальными завязками. Затем воспитатель просовывает конец верхней завязки под нижнюю и тянет за него. Так получается узел. Из одной завязки он образует петлю и держит ее у самого узла большим и указательным пальцами. Большим и указательным пальцами другой руки он ведет свободную завязку спереди назад вокруг петли и просовывает ее через возникшее отверстие над узлом. Затем учитель выполняет действие с двумя петлями одновременно, так, чтобы из них получился бант с равными концами.

Ребенок может повторить упражнения полностью и только часть.

**Контроль над ошибками:**

половинки ткани не подходят друг другу. Бант развязывается сам собой.

**Применение:**

завязать бант на своей одежде или на одежде другого ребенка. Помощь в приобретении самостоятельности.

## **Уход за срезанными живыми цветами**

**Материал:**

срезанные живые цветы, маленькое ведро, совок для мусора, вазы различной формы и величины, на подносе клеенчатая скатерть в качестве подстилки, посуда для отбросов, ножницы, лейка, тряпка.

**Цель:**

создать представление о способах составления букета, обратить внимание ребенка на условия жизни растений, развитие эстетического чувства, развитие координации движений.

**Возраст:**

дети третьего года жизни

**Как работать с материалом.**

Совместно с ребенком воспитатель подготавливает рабочее место. Время подготовки следует сократить, тогда у ребенка остается интерес к самому упражнению. Он кладет срезанные цветы на подстилку и располагает все остальные материалы так, чтобы они были ясно видны. Порядок облегчает ребенку работу. Воспитатель просит ребенка наполнить лейку водой до половины. Ребенок и учитель выбирают для цветов подходящую вазу. Одной рукой учитель берет лейку, другой рукой — сложенную тряпку, легко прижимает ее к передней стороне лейки, чтобы поймать капли воды, и льет воду в вазу. Это действие длится до тех пор, пока в вазе для срезанных цветов не будет достаточно воды. Он показывает ребенку воду в вазе. Ребенок должен заметить, что цветам в вазе требуется определенное количество воды. Воду, которая перелилась через край вазы на клеенку, он вытирает. Берет цветок, удаляет нижние листья и обрезает кусочек стебля, ставит цветок в вазу и продолжает так до тех пор, пока все цветы не будут расставлены в вазе. Цветов должно быть столько, чтобы ребенок имел возможность повторить

эти действия самостоятельно с другой вазой. Когда ребенок заканчивает упражнение, он вместе с учителем убирает рабочее место.

**Контроль над ошибками:**

пролитая вода, выпадающие из вазы или слишком глубоко поставленные в нее цветы.

**Дальнейшие упражнения:**

уход за цветами, которые уже долго стоят в вазе. Составление букета на подставке, в которую втыкают цветы.

**Применение:**

украшения из цветов к празднику, например, украшение стола ко дню рождения.

## **Ходьба по линии**

**Материал:**

линия (полоса) шириной 3—4 сантиметра в форме эллипса, наклеенная или нарисованная на полу. Большой диаметр эллипса должен быть не менее 4 метров длиной. Подходящие предметы для ношения: наполненная подкрашенной водой бутылка или стакан, колокольчик, свеча, лучина, цветы. Проигрыватель, пластинка с музыкой без выраженного ритма.

**Цель:**

координация движений, тренировка равновесия. Сознательно прочувствовать собственное тело, испытать состояние внутреннего покоя через концентрацию.

**Возраст:**

около 3—6 лет.

**Как работать с материалом.**

Дети сидят вокруг эллипса. Они удалены от него настолько, чтобы не касаться его ногами. Упражнение предлагается детям, которые в этом заинтересованы и своим поведением выражают готовность к покою. На ногах у них легкая обувь или гимнастические тапочки. Сапоги или тяжелые ботинки мешают ребенку при целенаправленной ходьбе.

Предметы для ношения видны детям и находятся поблизости от эллипса. Воспитатель один раз проходит по линии, стараясь при этом обратить внимание ребенка на постановку всей ступни вдоль линии и на естественность ходьбы. Пальцы ступни и каблук находятся на линии. На этом примере ребенок понимает ход упражнения. Затем учитель одного за другим называет детей по имени и просит каждого начать упражнение. Постепенно все дети группы принимают участие в упражнении. Наблюдая, учитель замечает трудности отдельных детей и может потом тактично вмешаться, высказывая общие пожелания, например: «Мы стараемся наступать точно на линию». Известно, что у детей возникает большой интерес, если они передвигаются, балансируя на бревне, бордюре или низких стенках. При этом отдельного ребенка не поправляют и не указывают на его ошибки. Во время упражнения может звучать тихая музыка. С музыкой ребенок может ощутить большой покой. Когда упражнение заканчивается,

учитель предлагает каждому ребенку, проходящему мимо него, вернуться на свое место за линию. Таким образом постепенно заканчивается упражнение.

**Дальнейшие упражнения:**

дети носят различные предметы: стакан или бутылку, наполненную почти до краев подкрашенной водой, колокольчик, зажженную свечу, один цветок, цветы в корзине на голове. При ношении предмета внимание направлено не только на положение ступни, которую нужно поставить точно на линию, но и на руки, которые держат предмет. Ребенок ходит по линии так, чтобы на каждом шаге пятка одной ступни касалась носка другой. Здесь основная трудность — поддерживать равновесие. При ходьбе по линии ребенок обращает внимание на то, чтобы делать равные шаги. При выполнении упражнения ребенок присматривается к тому, как это делают другие дети.

**Контроль над ошибками:**

уход с линии. Вода пролита, колокольчик звенит, свеча гаснет. Столкновение с другим ребенком.

## Упражнения в тишине

**Материал:**

для этого упражнения не нужно никакого особенного материала. В упражнении могут быть использованы мебель и предметы, находящиеся в комнате.

**Цель:**

ощутить полную тишину. Тренировка умения соразмерять свои действия и владеть собой. Восприятие слабого шума.

**Возраст:**

дети третьего года жизни

**Как работать с материалом.**

Воспитатель предлагает ребенку удобно сесть и не двигаться. Он говорит примерно следующее: «Все мы абсолютно безмолвны; рот закрыт; мы не двигаемся; руки остаются в покое». Упражнение непригодно для мгновенного преодоления сиюминутной тревоги или беспокойства. Учитель ждет, пока все, в том числе и он сам, расслабятся. Предпосылка состоит в том, что ребенок, приобретая в других упражнениях навыки, полезные для повседневной жизни, уже отчасти научился владеть собой. Через несколько минут воспитатель зовет к себе детей по одному, называя каждого ребенка по имени тихим голосом. Ребенок встает и как можно тише идет к воспитателю. Для детей очень важно, чтобы их называли по именам. Им приходится слушать внимательно, чтобы расслышать свое имя.

**Контроль над ошибками:**

кто-то из детей шумит.

**Дальнейшие упражнения:**

в тишине дети слушают отдельный шум или звук, на который раньше не обращали внимания тиканье часов, пение птиц, шум дождя. Упражнения

полезны только тогда, когда дети делают их совершенно добровольно. Воспитатель тихим голосом дает поручение одному из детей, которого он назвал. Для детей лучше, когда комната немного затемнена. При этом внимание и концентрация смещаются со зрительного восприятия на слуховое. Посредством упражнений в тишине можно создать совершенно особую атмосферу. Воспитатель должен использовать возрастающую способность к восприятию у детей: предложить им рассказ, рассматривание картинок, песню.

### **Упражнения, имеющие отношение к социальной жизни**

Эти упражнения могут способствовать освоению ребенком многообразия форм поведения в обществе. Они должны проводиться как групповые упражнения, потому что виды социального поведения могут быть усвоены и осознаны только в совместных с другими играх. В качестве подходящих форм упражнений предлагаются беседа и ролевая игра. События следует выбирать из жизни ребенка в группе, например:

Приходит гость.

Я иду в гости.

Я дарю что-нибудь.

Я хотел бы принять участие в игре.

Формы приветствия.

**Цель:**

обратить внимание ребенка на формы приветствия для осмысленного их применения.

**Возраст:**

дети третьего года жизни

**Беседа и ролевая игра.**

Ребенок и воспитатель ведут беседу о приветствиях. При этом предлагается затронуть следующие вопросы: какие формы приветствия мы знаем?

— в зависимости от времени суток;

— в зависимости от родства и взаимоотношений между людьми (родители, братья и сестры, родственники, приятели, соседи);

— в зависимости от места (дом, улица).

— Что выражается посредством приветствия:

— человека узнают;

— с человеком хотели бы вступить в контакт;

— люди слушают друг друга.

Наши общепотребительные формы приветствия в языковом отношении сильно укорочены, например: «Добрый день!», «Привет» и т. п. Ребенок ищет свои формы приветствия. Идеи и предложения ребенка реализуются в ролевой игре. Для ребенка важно наполнить эти формы первоначальным содержанием и собственными представлениями.

Через многообразие возможностей языка, мимики и жестов нужно показать образцы поведения в различных ситуациях

## Бассейн для пальчиков

**Возраст:** с 2-х лет.

**Вам потребуется:** 5-литровая пластиковая бутылка из-под воды; маленькие игрушки (например из "Киндер-сюрпризов"); кубики; маленькие мячики.

Срежьте верхнюю половину бутылки. Вам потребуется только нижняя часть. Чтобы обезопасить руки ребенка от порезов, обклейте края среза скотчем или изолентой. Наполните бутылку любой крупой или фасолью, горохом.

**Как играть.** Спрячьте игрушку в "бассейн" так, чтобы ребенок не видел, что вы спрятали. Предложите малышу отыскать сюрприз.



### Пальчиковый бассейн

Когда ребенок освоится с заданием, увеличьте количество предметов. Ребенку старше трех лет можно предложить на ощупь понять, какой предмет спрятан в бассейне.

Внимание!

Детей младше трех лет нельзя оставлять одних с сыпучими материалами!  
Слишком велик соблазн попробовать их "на зубок".

Играть лучше всего на полу, предварительно расстелив клеенку или простыню. "Купая" свои ручки в таком "бассейне", малыш, скорее всего, будет разбрасывать крупу.

Упражнение-игра способствует развитию мелкой моторики, получению тактильных ощущений, выполнению массажа пальчиков.

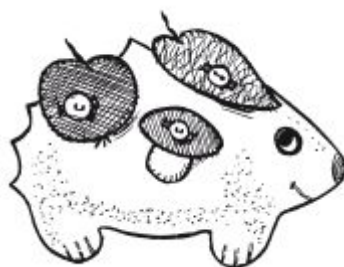
## Пуговка за пуговкой

**Возраст:** с 1,5 лет.

**Вам потребуется:** ремешки, пуговицы разных размеров и петли к ним, шнурки, кнопки, крючки; одежда с различными видами застежек.

Нарисуйте на картоне контуры парных фигур. Это могут быть заяц и морковка, еж и грибок, яблоко и т. п. Положите картон на плотную ткань, обведите и вырежьте фигуры из ткани. Глаза, рот и нос можно нарисовать простым фломастером, маркером, гелевой ручкой, вышить или приклеить.

**Как играть.** На фигуру ежика или зайчика пришейте большие и маленькие пуговицы, одну часть кнопки, застежки-"липучки".



*"Ежик" с застежками-пуговицами*

Отдельно вырежьте и обметайте по краям кусочки ткани в виде яблок, листиков, грибочков, морковки. В одних деталях сделайте прорезную петлю, соответствующую размерам пуговиц на первой фигуре. Обметайте ее суровой ниткой. В других – пришейте вторую часть кнопки, "липучки".

Можно сделать игрушки с бантиками, крючками и петлями, ремешками. Фантазируйте!

. С такими игрушками можно придумать много игр. Самые простые – "Покорми зайчика морковкой", "Помоги ежику принести домой грибок" и т. п.



Не забывайте о презентации игрушки! Сначала вы сами должны показать, как пользоваться вашим творением. Пристегните морковку, прикрепите грибок, завяжите бантиком. Каждое действие проделывайте медленно и старательно, чтобы ребенок мог все внимательно рассмотреть. Упражнение-игра способствует развитию мелкой моторики, тренировке умения манипулировать с различными видами застежек.

## Размешай ложкой

**Возраст:** с 1,5 лет.

**Вам потребуется:** прозрачный сосуд (стакан, широкая банка); столовая или чайная ложка; пищевые красители; соль; сахар (можно использовать как сахарный песок, так и кусочки); растворимый кофе.

**Как играть.** Дети любят размешивать ложкой чтолибо в стакане. Вспомните, с каким удовольствием они размешивают, например, сахар в чае. Однако это не всегда получается: движения у ребенка еще резкие, ложка бьется о чашку, жидкость выплескивается. Ваша задача – научить ребенка действовать правильно.

Вначале помогите малышу, двигая его рукой. Чтобы ребенку было интереснее, размешивайте в воде вещества, которые окрашивают ее. Проследите, чтобы ребенок правильно держал ложку.

Чтобы ребенок хорошо освоил эти действия, игру можно совмещать с пересыпанием. Предложите малышу наполнить сахарницу с помощью чайной ложки или насыпать крупу в чашку. Задание не их легких!

Упражнение-игра способствует развитию мелкой моторики, аккуратности, обучает бытовым навыкам, знакомит с окружающим миром.

## Открыто - закрыто

**Возраст:** с 1,5 лет.

**Вам потребуется:** несколько разных по размеру и форме баночек, бутылочек с закрытыми крышками.

**Как играть.** Предложите малышу открыть, а затем снова закрыть все емкости.



*Годовалому малышу надо подумать, чтобы найти нужную крышку*

Игру можно усложнить. Перемешайте все крышки и предложите ребенку подобрать к каждой посуде свою.

Упражнение-игра способствует развитию внимания, логики, моторики.

## Золушка

**Возраст:** с 2 лет

**Вам потребуется:** 2 мисочки; фасоль; крупа; сито.

**Как играть.** Если малыш уже знает сказку про Золушку, вы можете попробовать выполнить с ним ее работу.

*Первый вариант*

Скажите: "В этой чашке перемешаны рис и манка (покажите отдельно крупы риса и манки). Как выбрать отсюда все рисовые зернышки? Это трудно сделать даже твоими маленькими и ловкими пальцами. Но тебе поможет сито!"

Когда крупы перемешаны, смесь кажется однородной, поэтому результат просеивания кажется ребенку фокусом. Объяснить, в чем секрет, можно, насыпав в сито сначала чистую манку, а потом рис. Просеянный рис надо пересыпать в приготовленную тарелку. Обязательно порадитесь вместе с малышом достигнутому результату, похвалите маленькую Золушку.

*Второй вариант*

Насыпьте немного крупы в миску и перемешайте с фасолью. Ребенок должен вытащить фасоль пальчиками.

## Рыбалов

**Возраст:** 1,5–5 лет

**Вам потребуется:** миска с водой; мелкие предметы; маленькое сито с ручкой.



*Выловить из воды мелкие предметы не всегда легко*

**Как играть.** Налейте в миску воды и бросьте туда несколько мелких предметов: кусочки пробки, веточки и т. п. Предложите малышу с помощью маленького сита с ручкой выловить все эти предметы.

Игра развивает мелкую моторику, координацию движений, усидчивость и аккуратность.

## Насыпать и налить

**Возраст:** 1,5–5 лет

**Вам потребуется:** крупа; кувшин; стакан.

**Как играть.** Насыпьте в кувшин немного любой крупы и покажите малышу, как пересыпать крупу в стакан.

Если малыш просыпал зерна, их можно смести щеткой в совок.

Когда пересыпание будет освоено, можно предложить ребенку переливать воду из кувшина в стакан. Оставшиеся лужицы предложите убрать с помощью губки.

Игра развивает аккуратность, усидчивость, мелкую моторику, координацию движений.

## Волшебная губка

**Возраст:** 1,5–5 лет

**Вам потребуется:** крупы, вода, поднос, губка, щетка и совочек.

**Как играть.** Рассыпьте немного крупы на подносе и покажите малышу, как аккуратно можно смести ее щеточкой в совочек. Затем налейте на поднос

воду и продемонстрируйте, как работает "волшебная губка" – собирает пролитую воду, и поднос опять становится сухим и чистым.

В играх такого типа у ребенка вырабатывается навык и привычка убирать за собой, развивается координация движений, аккуратность.

## Пересыпаем ложкой

**Возраст:** 1,5–5 лет *Вам потребуется:* крупа; 2 миски с крупой; ложка.

**Как играть.** Поставьте на поднос две чашки: слева – чашку с крупой, а справа – пустую. Обе чашки должны быть сухими.

Вначале, двигая рукой ребенка, покажите, как набрать неполную ложку крупы, дождаться, чтобы крупа перестала сыпаться с ложки. Затем плавно перенести ложку к другой чашке и высыпать крупу.



### *Пересыпание крупы ложкой*

Помогите малышу набрать крупу, когда ее останется мало (подскажите, что надо наклонить чашку свободной рукой).

Усложните это упражнение. Например, ребенок может сам насыпать сахар в чай и размешать его.

Упражнение-игра способствует развитию координации движений, мелкой моторики, усидчивости, аккуратности.

## Есть лужа – нет лужи

**Возраст:** 1,5–5 лет *Вам потребуется:* вода; поднос; губка; 2 тарелки.

**Как играть.** Сначала научите малыша переносить губкой воду из одной тарелки в другую. Для этого поставьте на поднос две тарелки: слева с небольшим количеством воды, справа – пустую. Покажите, как пользоваться губкой, набирая ею воду в одной тарелке и отжимая над другой. Обратите внимание на то, что вода не должна капать с губки на поднос. Затем пролейте немного воды на поднос и покажите, как вытереть лужу с помощью губки.

В играх такого типа у ребенка вырабатывается навык и привычка убирать за собой, аккуратность, развивается координация движений.

## Маленький помощник

**Возраст:** 2,5–6 лет

**Вам потребуется:** средство для мытья посуды (лучше взять детское мыло, оно не нанесет вред нежной коже малыша); губка; посуда (небольшая кастрюля, чайник или ложка).

**Как играть.** Дети очень любят помогать взрослым. Попросите своего малыша помочь убрать посуду после обеда. Этот процесс сложный и ответственный, и тем более интересный маленькому человечку.

Медленно покажите малышу, как надо мыть тарелку или чашку, чтобы он увидел ход действий, четко осознал отдельные действия. Ребенку предложите повторить упражнение с другим предметом.

Через некоторое время можно отойти от ребенка, но непрерывно поддерживать с ним связь. Комментируйте его действия, подбадривайте, радуйтесь, какой у вас замечательный помощник.



*Мыть посуду – это интересно!*

Когда игра-занятие закончено, следует показать ребенку, как все убрать. Только после уборки упражнение считается законченным. Игра развивает внимательность, обучает бытовым навыкам.

## Сними прищепки

**Возраст:** 1–6 лет

**Вам потребуется:** бельевые прищепки.

**Как играть.** Прикрепите на одежду малыша несколько бельевых прищепок. Ребенку придется из разных положений ухватить каждую прищепку, чтобы снять ее.

Игра развивает координацию движений, способствует гибкости тела.

## Посыпаем дорожки

**Возраст:** 2,5–6 лет

**Вам потребуется:** крупа; спички или тонкие полоски бумаги.

**Как играть.** Предложите ребенку посыпать "песком" (манкой, пшеном, гречей) дорожку на столе шириной 3–5 см. Ограничьте ее чем-либо, например, полосками бумаги или спичками.

Ваша "дорожка" может идти от одного выложенного из спичек домика к другому. Песок надо сыпать тремя пальцами (сложив их "щепоткой"), не выходя за края дорожки.



*Чтобы "посыпать до-рожки", надо сложить пальцы "щепоткой"*

Такая игра удобна во дворе, в песочнице. Всевозможные куличики-"торты" можно посыпать "сахаром", "солить" кашу из песка, делать дорожку между двумя палочками и т. д.

Игра развивает мелкую моторику, а также готовит руку к письму.

## Смети, но не просыпь

**Возраст:** 2,5–6 лет

**Вам потребуется:** щетка или тряпочка; специальный совок (но не тот, который используется при подметании пола).

**Как играть.** Покажите ребенку, как держать щетку (тряпочку) правой рукой (или левой, если ребенок левши), как сметать ею со стола, как подставлять совок, чтобы мусор не падал на пол.

Малышу поможет освоить игру яркий или темный кант по краю совка. Его можно нарисовать обычным маркером. Покажите ребенку, что совок надо подводить под крышку стола так, чтобы канта не было видно – тогда на пол ничего не просыплется.

Освоив этот навык, малыш может каждый день помогать вам убирать со стола. Он будет рад тому, что у него, как у взрослого, есть своя обязанность.

Игра развивает ловкость, аккуратность, обучает бытовым навыкам.

## Чистим ботинки

**Возраст:** 2,5–6 лет

**Вам потребуется:** щетка для сметания грязи; тряпочка для обуви; два ботинка.

**Как играть.** Все вещи надо сложить в корзинку и поставить ее в коридоре недалеко от входной двери.

Вместе с ребенком приготовьтесь к чистке. Покажите ребенку, как правильно смести грязь с обуви, а затем протереть ее тряпочкой. Сейчас в продаже есть различные губки с блеском для чистки обуви. Можете показать ребенку, как пользоваться такой губкой.



*Научите ребенка ухаживать за своей обувью*

Упражнение-игра считается законченным, когда все предметы, участвующие в игре, убраны, а руки вымыты.

Игра развивает внимательность, обучает бытовым навыкам.

## Что растёт на дереве?

**Возраст:** с 2,5 лет.

**Вам потребуется:** используйте покупные карточки с соответствующими картинками, лото. На одних карточках будут изображены различные деревья (ель, береза, груша, яблоня и т. д.), на других – листья этих деревьев и плоды.

**Как играть.** Ребенок выбирает любую карточку с деревом и подбирает к ней карточку с листом и плодом.

На основе этой игры вы можете рассказать малышу, что такое гербарий и даже вместе собрать его.

Упражнение-игра помогает научиться различать деревья, их листья и плоды, узнать, что некоторые деревья не имеют плодов. Малыш знакомится с понятием "плод", "лист", запоминает образы деревьев.

## Эквилибрист

**Возраст:** с 2 лет

**Вам потребуется:** книга небольшого формата.

**Как играть.** Возьмите книгу небольшого формата. Положите ребенку книгу на голову и попросите его пройтись, стараясь не уронить книгу.

Игра развивает координацию движений, ловкость, выносливость.

## Уход за комнатными растениями

**Возраст:** с 3 лет

**Вам потребуется:** живые цветы; маленькое ведро; совок для мусора; разные вазы и банки; ножницы; лейка, тряпка.

**Как играть.** Вы льете воду из лейки в выбранную вазу. Ребенок должен заметить, сколько воды вы налили. Затем он сам должен налить воду в вазу. Если вода случайно перелилась через край, нужно вытереть ее тряпкой.



*Уход за цветами требует аккуратности*

Научите ребенка обрезать с цветка нижние листья и кусочек стебля и после этого ставить цветок в вазу. Предоставьте ребенку возможность повторить все действия самостоятельно, используя другую вазу. Не мешайте, даже если малыш слишком коротко отрезает стебель. Пусть он убедится в этом самостоятельно. Так у него развивается глазомер.

Заканчивая упражнение-игру, вместе уберите рабочее место.

Игра развивает ловкость, аккуратность, глазомер, обучает бытовым навыкам.



## Игры с водой

Дети, как правило, очень любят играть с водой. Конечно же, их можно понять: вода льется, может быть теплой, холодной, ее интересно переливать из одного стаканчика в другой, шлепать по ней ручкой... Да мало ли что может придумать маленький исследователь!

Многие из предложенных упражнения по своей сути больше похожи на опыты. Они учат наблюдать и делать выводы. Маленьким исследователям, как правило, это доставляет немало удовольствия.

Подумайте, о чем рассказать своему ребенку в момент опыта, на что обратить его внимание, как заинтересовать его процессом. Вы лучше знаете своего малыша, его интересы, любимые игрушки, которые могут принять участие в ваших играх.

Проводить эти опыты вы можете с ребенком любого возраста старше одного года. Отличаться они будут только сложностью ваших объяснений.

## Круги на воде

**Возраст:** с 1,5 лет

**Вам потребуется:** большая посуда, наполненная водой.



*Это не простое развлечение, а настоящий физический опыт*

**Как играть.** Налейте в посуду воду и дождитесь, чтобы вода была абсолютно спокойной. Дальше все зависит от вашей фантазии: вы можете дотронуться пальцем до середины (или пусть это сделает ребенок). По воде пойдут круги. Кстати, довольно часто в книгах встречаются картинки с изображением кругов на воде. Малышу будет проще на практике понять и узнать это явление.

Если размеры посуды позволяют, покажите ребенку небольшие волны.

## Тонет – не тонет

**Возраст:** с 1,5 лет

**Вам потребуется:** прозрачная миска с водой. В другой чашке сложены различные мелкие предметы: гвоздик, камешек, бусинка, кубик, тряпочка, губка и т. д., полотенце.

**Как играть.** Ребенок по очереди опускает в миску с водой один за другим все предметы. Он наблюдает – тонет предмет или нет.

Перед опытом "погадайте" с малышом, что утонет, а что нет. Часто интуитивно дети дают правильные ответы.

Проверенные предметы можно откладывать в две кучки по принципу "тонет" или "не тонет". В конце игры картина будет полной. Обратите внимание маленького ученого, из каких материалов вещи утонули, а из каких нет.

Такую игру легко проводить в момент купания ребенка, можно использовать различные игрушки и предметы, например ложку, небольшое полотенце, шарик и т. п.

## Переливание воды из чайника в чашку

**Возраст:** с 2 лет

**Вам потребуется:** небольшой чайник (можно использовать заварочный); маленькая чашка; губка.

**Как играть.** Малыш переливает воду из чайника в чашку. Это простое действие для нас, взрослых, но довольно сложное для 2–3-летних детей. Как вы догадались, губка понадобится для того, чтобы исправить некоторые неудачи.



*Переливание воды из чайника в чашку требует сноровки*

## Вода принимает форму

**Возраст:** с 2,5 лет

**Вам потребуется:** резиновая перчатка; надувной шарик; бокал; колба; целлофановый мешочек; кувшин с водой; полотенце; губка.

**Как играть.** Ребенок осторожно заполняет резиновую перчатку водой из кувшина. Он наблюдает, что вода приняла форму перчатки. Затем он выливает воду назад в кувшин и продельвает тот же опыт с остальными предметами. В конце игры малыш вытирает со стола лишнюю воду, а затем свои ручки.

## Опыт с водой и яйцом

**Возраст:** с 2,5 лет

**Вам потребуется:** два стакана с водой; два яйца; четыре ложки поваренной соли.

**Как играть.** Ребенок наливает один стакан доверху водой и опускает яйцо в воду. Оно тонет. В другой стакан воду наливает до половины, кладет туда четыре ложки соли и размешивает. Когда основная часть соли растворится, ребенок опускает яйцо в стакан и видит, что оно плавает на поверхности.

## Переливание воды в три стакана

**Возраст:** с 3 лет

**Вам потребуется:** три пластиковые бутылки или стаканы; кувшин (чайник); губка. На все бутылки (стаканы) нанесите отметку уровня воды (для этого можно использовать маркер для пластика или самоклеящуюся пленку).



*Игра развивает глазомер и координацию*

**Как играть.** Ребенок наливает воду из кувшина (чайника) до отметки. То же действие он производит и с другими бутылками (стаканами). Воду можно подкрасить акварельной краской. Если ребенок пролил воду, предложите ему вытереть лужу с помощью губки.

## Вода из снега

**Возраст:** с 3 лет

**Вам потребуется:** свечка в подсвечнике; миска со снегом; ложка; чашка для воды; губка или тряпочка, которая хорошо впитывает воду.

**Как играть.** Монтессори разрешает ребенку самостоятельно зажечь свечу. Вам решать – доверите ли вы это действие своему малышу.

Ребенок набирает в ложку немного снега и держит над пламенем свечи. Когда снег растает, он сливает воду в чашку. Работа продолжается.



*О трех состояниях воды можно узнать в игре*

В процессе вы можете рассказать о трех состояниях воды (вода, лед, пар), понаблюдать, как тает снег и нагревается вода в ложке. В конце малыш гасит свечку, вытирает тряпочкой воду на столе. Обратите внимание ребенка, что вода пропитала материал.

## Перекладывание шариков

**Возраст:** с 3 лет

**Вам потребуется:** две маленькие миски (в одной из них вода); ситечко с ручкой. В воде плавают 3–4 пластмассовых теннисных шарика. Маленькая губка.

**Как играть.** Ребенок перекладывает с помощью ситечка плавающие шарики в пустую миску. Обратите его внимание на то, что вода проливается в дырки ситечка и пластмассовые шарики не тонут в воде. Кроме наблюдений, ребенок тренирует мелкую моторику.

## "Звонящая» вода

**Возраст:** с 3 лет

**Вам потребуется:** несколько различных бокалов, до середины наполненных водой; палочка с шариком на конце (можно использовать игрушечную барабанную палочку).

**Как играть.** Ребенок ударяет по краю одного из бокалов, слушает звон. (Вначале объясните, что стучать по бокалу надо очень осторожно).

Малыш повторяет движение и слушает, как звенят бокалы с водой. Поэкспериментируйте с ребенком, отливая или доливая воду. Малыш сделает вывод, что количество воды влияет на звон.

## 2.2 Материалы для различения размеров

### Розовая башня

**Материал:**

розовая башня состоит из 10 кубиков (тяжелое дерево, розовый цвет) разных размеров. Длина ребра наименьшего кубика 1 см, длина ребра наибольшего кубика— 10 см.

**Прямая цель:**

формирование понятий «большой» — «маленький».

**Косвенная цель:**

развитие моторики, координации движений, умения упорядочивать предметы.

**Возраст:**

дети третьего года жизни

**Как работать с материалом.**

Место для работы — ковер, на котором лежат в беспорядке кубики. Ковер должен отличаться по цвету от материала.

Воспитатель берет одной рукой самый большой куб и ставит его перед ребенком, берет следующий по величине куб и ставит точно сверху на первый. Младшие дети берут большой куб обеими руками. Обхватывая и сжимая кубики в руках, дети учатся различать размеры. При этом надо обратить их внимание на равные промежутки между боковыми гранями меньшего и большего кубов и на целенаправленность действий при построении башни. Так, по порядку уменьшения размеров, кубики ставятся друг на друга, и получается башня. Мы можем руками провести по боковым граням башни снизу вверх и сверху вниз. После этого ребенку становится понятной закономерность изменения величин. Башню разбирают кубик за кубиком. Воспитанник может повторить упражнение. Этим завершается весь ход упражнения. Оно закончено, когда материал возвращен на свое место.

**Контроль за ошибками:**

если заданный порядок построения башни не соблюден, то ошибка определяется зрительно или с помощью рук.

**Дальнейшие упражнения:**

— вариации основного упражнения в вертикальном и горизонтальном направлениях;

— кубики нужно так поставить друг на друга или положить друг за другом, чтобы угол и две стороны каждого кубика совпали. Самый маленький кубик ставится на образовавшееся свободное место. Самый маленький кубик можно считать воплощенной мерой изменения величин;

— кубики так раскладывают один за другим, чтобы последующий меньший куб приставлялся к середине грани предыдущего поочередно то слева, то справа от ее средней линии. При этом будет понятна статическая закономерность;

— кубики ставятся друг за другом по диагонали;

— изменение заданного порядка 10—1 с учетом гармонии, в вертикальном и горизонтальном направлениях: 10-5-9-4-8-3-7-2-6-1 или 10-1-9-2-8-3-7-4-6-5. Через подобную закономерность ребенок может найти много вариаций работы с материал

— Ряд кубиков прерывают, вынимая из него один кубик, и ребенку становится очевидной дисгармония.

— Башня строится с закрытыми глазами.

### **Словесный урок:**

большой — маленький,

большой — больше — самый большой,

маленький — меньше — самый маленький,

самый большой — самый маленький,

больше, чем — меньше, чем.

Этот раздел типичен для всех материалов, где составляются какие-либо ряды.

### **1-я ступень:**

Воспитатель выбирает из 10 кубиков самый большой и самый маленький.

Понятие будет выработано при помощи трехступенчатого урока. Самый поразительный контраст наиболее эффективен. Остальные кубики остаются на своем месте, чтобы внимание ребенка было направлено только на эти два кубика. Воспитатель берет самый большой куб, обхватывает его и говорит: «Из этих двух вот этот большой». Затем он берет самый маленький в руку, показывает его воспитаннику и говорит: «Из этих двух кубиков вот этот маленький». Так как понятие «большой — маленький» необходимо для дальнейшей работы, продемонстрировав его на других кубиках.

### **2-я ступень:**

После того, как на 1-й ступени учитель назвал ребенку сопоставление размеров, он может теперь углубить понятие «большой — маленький». В большинстве случаев переход от 1-й ко 2-й ступени происходит немедленно. Он просит ребенка: «Дай мне из этих двух большой куб! Дай мне маленький кубик!» При этом он пробует использовать возможно большее количество вариаций с другими парами кубиков.

### **3-я ступень:**

Когда ребенок совершенно уверен в выборе куба, можно перейти к 3-й ступени. Теперь ребенок должен быть в состоянии назвать, большим или маленьким является один куб по сравнению с другим. Перед ребенком ставят пару кубиков и спрашивают: «Какой этот куб? Ребенок отвечает: «Большой».—«А этот кубик?»—«Маленький!» *«Большой — больше — самый большой».* *«Маленький—меньше — самый маленький».*

Из 10 кубиков учитель выбирает 3 самых больших (1-я ступень.)  
Наименьший из них сравнивает с очевидно меньшим четвертым кубом.  
Показывает на большой куб и говорит: «Этот большой!» Затем указывает на следующий по величине и говорит: «Этот больше!» Наконец он берет самый большой и говорит: «Из трех этот—самый большой!» Так же прорабатываются понятия «маленький — меньше — самый маленький». 2-я и 3-я ступени урока могут относиться только к предметам, выбранным в порядке увеличения их размеров. Они исходят из основного предмета, в данном случае куба, называемого «большим». Назвать отдельный куб можно, лишь сравнивая друг с другом 3 куба. Воспитатель просит ребенка расположить кубики по возрастанию или убыванию размеров.

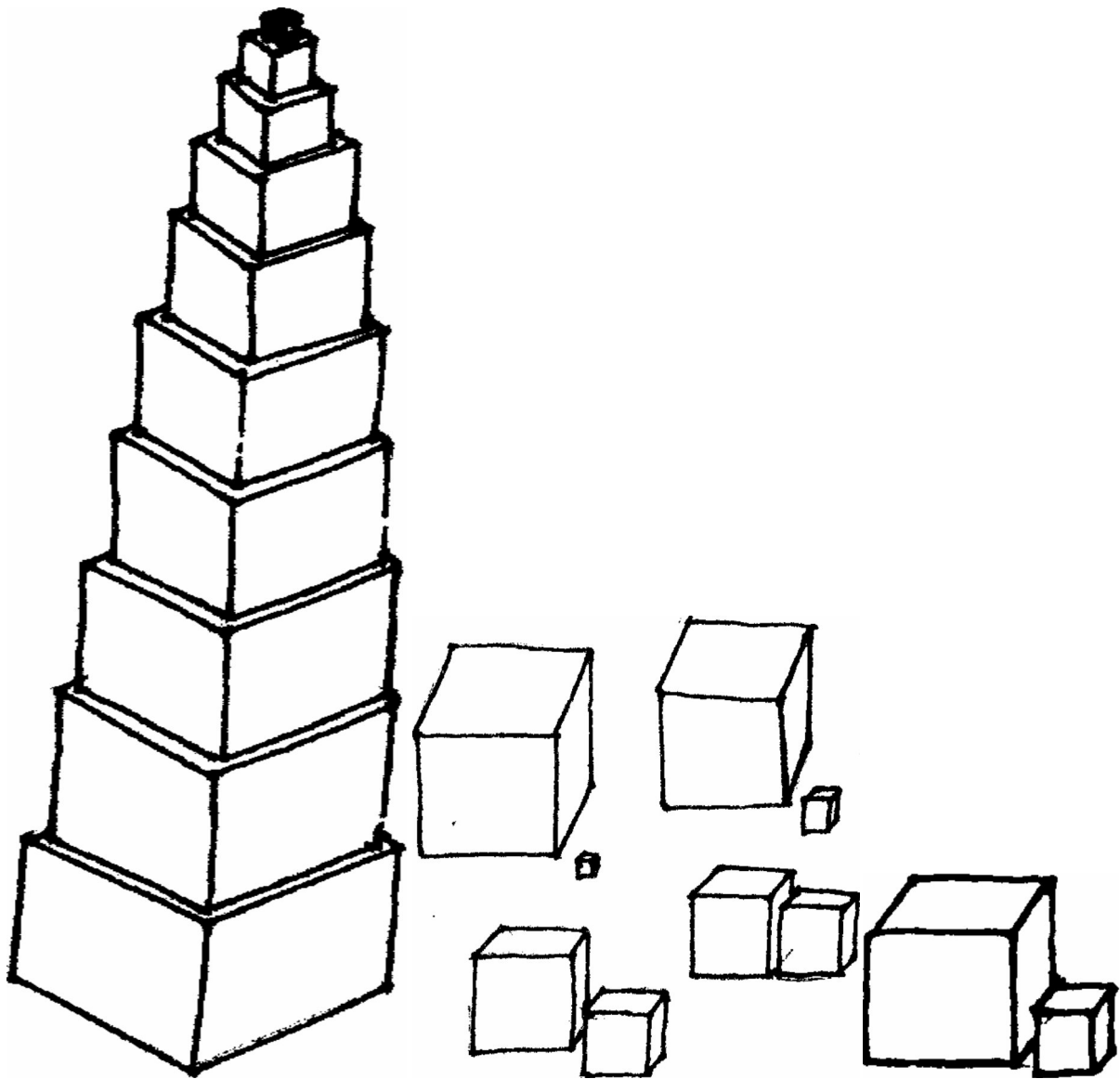
*«Самый большой — самый маленький».*

При составлении ряда из нескольких кубиков нужно словесно выделить два внешних кубика. «Из кубиков вот этот— самый большой, а этот—самый маленький!» Воспитанник выбирает в другом гармонично построенном ряду наибольший и наименьший кубики. *«Больше, чем — меньше, чем».*

В дальнейшем основываются на точном названии величины куба внутри некоторого ряда, например, 10. Воспитатель берет куб 5 и сопоставляет его с другими кубиками ряда: «Этот меньше, чем те!» При этом он указывает на кубы 6, 7, 8, 9, 10. «Он больше, чем эти!» При этом он показывает на кубы 4, 3, 2, 1.

#### **Применение:**

- предложить найти кубы равного размера;
- перенос понятия «большой—маленький» на предметы;
- предложить найти градации величин других предметов.



## Коричневая лестница

**Материал:**

коричневая лестница состоит из 10 деревянных призм, каждая длиной 20 см. Боковые стороны их — квадраты.

Длины ребер квадратов уменьшаются от 10 см до 1 см;

**Прямая цель:**

формирование понятия «толстый — тонкий».

**Косвенная цель:**

развитие моторики, координации движений, формирование порядковых структур.

**Возраст:**

Воспитанники третьего года жизни



### **Как работать с материалом:**

Рабочее место — ковер, на котором в беспорядке лежат призмы. Материал должен четко выделяться по цвету на фоне ковра. Воспитатель охватывает рукой самую толстую призму, клад ее перед ребенком, берет следующую, более тонкую, и кладет ее точно перед первой, так чтобы длинные стороны обеих призм соприкасались друг с другом. Так призмы прикладываются друг к другу одна за другой при соблюдении заданной закономерности построения ряда.

Через охватывание рукой или руками ребенок «понимает» различие величин. Возникает ступенчатая структура — лестница. Можно провести рукой по лестнице, начиная с самой высокой и кончая самой низкой ступенью или наоборот. Таким образом ребенок понимает закономерность изменения величин. Лестница разбирается призма за призмой. Воспитанник может повторить упражнение. Этим завершается ход упражнения. Оно полностью закончено, когда материал снова возвращен на свое место.

### **Контроль над ошибками:**

если заданный порядок построения лестницы не соблюдается, то ошибку можно увидеть и ощутить руками.

### **Дальнейшие упражнения:**

- лестница строится по тому же закону, как и прежде, но начиная с самой тонкой призмы;
- призмы нужно так положить друг за другом, чтобы они соприкасались квадратными сторонами;
- упорядочить призмы, ставя их вертикально и соблюдая тот же закон построения ряда;
- призмы кладут друг за другом так, чтобы следующая более тонкая призма доходила до середины грани предыдущей, располагая их попеременно то слева, то справа от средней линии грани предшествующей призмы.
- Изменение заданного порядка призм 10—1 с учетом гармонии в вертикальном и горизонтальном направлениях: 10-5-9-4-8-3-7-2-6-1 Или 10-1-9-2-8-3-7-4-6-5.

Через такие закономерности ребенок может найти много вариаций работы с материалом.

- Построение лестницы, если мера изменена. Например, пусть порядковой мерой является призма 2: Ю-8-6-4-2 и 1-3-5-7-9.
- Порядковая мера—призма 3, тогда возможны лестницы: 1-4-7-10 или 3-6-9 (другими словами, меняется «шаг» лестницы);
- ряд призм 10—1 прерывают, вынимая из него какую-либо призму, и ребенок должен указать, в каком месте гармония нарушена. Если устный урок уже прошел, то ребенок может объяснить взаимосвязь с другими призмами;
- лестницу можно построить с закрытыми глазами;

— комбинационная игра с Розовой башней, с Красными штангами, с Розовой башней и Красными штангами одновременно.

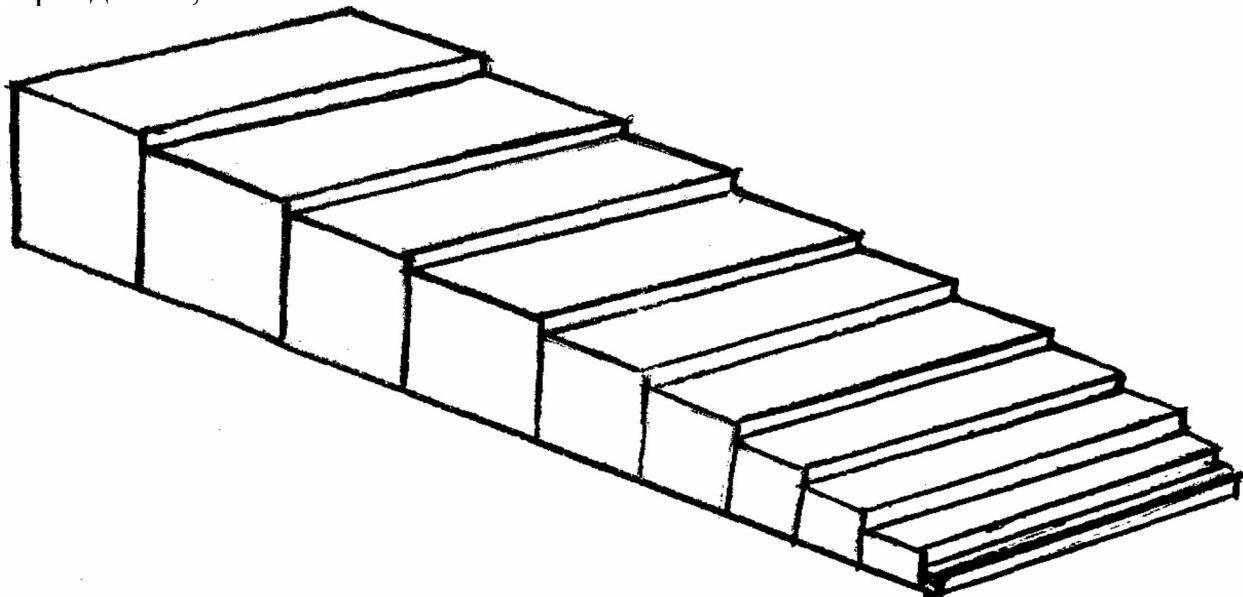
Устное занятие.

Оно состоит в назывании различий: толстый — тонкий, толстый — толще — самый толстый, тонкий — тоньше — самый тонкий, самый толстый — самый тонкий, толще, чем — тоньше, чем.

**Применение:**

— перенос понятия «толстый — тонкий» на другие предметы;

— измерить и сравнить толщину предметов одинаковой формы, например, карандашей, газетных пачек.



## Красные штанги

**Материал:**

10 красных деревянных штанг. Самая короткая штанга имеет длину 10 см.

Каждая следующая штанга длиннее

предыдущей на 10 см. Самая длинная штанга длиной 1 метр. Все штанги 2,5 см шириной и высотой.

**Прямая цель:**

формирование понятий «длинный — короткий».

**Косвенная цель:**

развитие моторики, координации движений, формирование порядковых структур, подготовка к работе с числовыми штангами.

**Возраст:**

около трех лет.

**Как работать с материалом.**

Штанги лежат в беспорядке на ковре. Ковер должен достаточно отличаться по цвету от материала. Учитель берет самую длинную штангу, охватывает ее руками за концы и кладет верхнего края ковра. Он проводит правой рукой по всей длине штанги. Таким образом, у ребенка возникает впечатление о длине штанги. Затем он берет более короткую штангу | кладет ее перед первой. При этом обращает внимание на то, чтобы левые концы штанг лежали на одной прямой. Когда все штанги упорядочены, учитель проводит рукой по ступенькам получившейся лестницы. Так ребенок интуитивно постигает различие длин. 1 тем, как ребенок повторит упражнение, штанги нужно снова разложить поодиночке в беспорядке на ковре.

**Контроль за ошибками:**

равномерность ряда нарушена (визуальный контроль). Правильность промежутков между длинами ступеней

«лестницы» проверяется самой короткой штангой (механический контроль).

**Дальнейшие упражнения:**

- упорядочивание штанг в виде ступенчатой фигуры;
- данное приращение длин штанг нужно измерить самой короткой штангой;
- упорядочивание штанг в обратной последовательности;
- штанги кладут друг за другом так, чтобы конец следующей более короткой штанги находился на середине предыдущей, попеременно то слева, то справа от нее;
- штанги кладут друг на друга, чтобы получилась стена;
- штанги упорядочивают, складывая друг на друга «крестом». Стараясь сбалансировать штанги, ребенок обращает внимание на их центр;
- штанги упорядочивают с закрытыми глазами;
- заданный порядок 10—1 меняют, учитывая гармонию:

10-5-9-4-8-3-7-2-6-1

или

10-1-9-2-8-3-7-4-6-5.

Через такую закономерность можно найти множество различных вариантов работы

с материалом:

- из ряда, упорядоченного 10—1, вынимают одну штангу, а остальные сдвигают, закрывая промежуток. Ребенок должен указать место нарушения гармонии. Это упражнение проводится как игра партнеров;
- если устный урок уже проведен, ребенок может объяснить соотношения между штангами (смотрите устный урок);
- упорядочить штанги, приставляя каждую следующую к правому углу предыдущей;
- упорядочивание штанг при измененной мере, то есть с измененным «шагом» лестницы при порядковой мере 2.

Например:

2-4-6-8-10;

— ребенку показывают штангу. Он оценивает ее длину, касаясь штанги рукой через промежутки,—тренируется глазомер;

— складывая друг с другом соответствующие штанги, получить соответствующие штанги одинаковой длины;

— построить равносторонний пятиугольник, используя все штанги;

— измерить штангами длину. Этим подготавливается дальнейшая работа со стандартными единицами измерения.

**Комбинационные игры:**

с Розовой башней, с Коричневой лестницей, с Розовой башней и Коричневой лестницей одновременно.

**Устный урок.**

Он посвящен названиям различий: длинный—короткий, длинный — длиннее

— самый длинный, короткий — короче

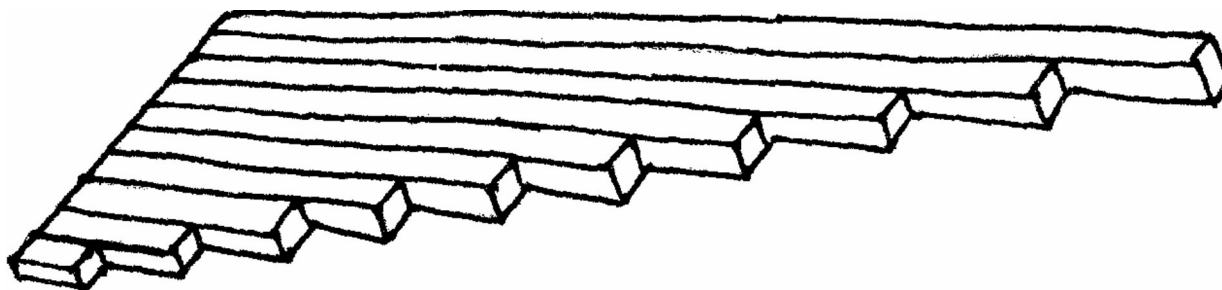
— самый короткий, самый длинный — самый короткий, длиннее, чем — короче, чем.

**Применение:**

— перенос понятия «длинный — короткий» на другие предметы;

— нахождение предметов равной длины;

— измерение и сравнение длин предметов одинаковой формы, например, ниток, картонных катушек.



## 2.3 Материалы для различения шумов и звуков

### Шумящие яички

**Материал.**

Он состоит из 12 ячеек. Шумовая шкала ячеек охватывает шумы от тихого до громкого. С одной стороны эти яички имеют 6 жёлтых и 6 цветных яичек. Они заполнены различными материалами и при сотрясении издаются разные шумы. Каждое яичко с жёлтым цветом идентично некоторым цветным яичкам.

**Прямая цель:**

восприятие и дифференциация шумовых различий.

**Косвенная цель:**

тренировка моторики, развитие слуховой памяти, подготовка к восприятию музыки. Во время этой подготовки нужно обратить внимание на различные шумы в окружающем мире.

**Возраст:**

около трех лет.

**Как работать с материалом.**

Яички одной серии вынуты из коробочки и положены на стол. Воспитатель берет яичко трясет его вверх и вниз и внимательно прислушивается к шуму. Так ребенка обучают технике сотрясения. При повторении он закрывает глаза. Интерес ребенка будет привлечен к действию. Теперь воспитатель берет яички цветные. Жёлтые яички ложит одной стороны стола, серию цветных яичек— с другой стороны! Так достигается более высокая концентрация. Он берет в руки по одному яичку из каждой серии. Через поочередное сотрясение сравнивает их между собой. Выполнение задания. Если шумы обоих яичек не совпадают, он ставит назад одно яичко несколько в стороне от остальных. Упражнение повторяется с другими яичками той же серии. Это продолжается до тех пор, пока не будет найдено яичечко с таким же шумом. Ложит пару выбранных так яичек посередине между двумя сериями. Воспитатель продолжает, пока все яички не будут спарены. Воспитатель побуждает ребенка повторить упражнение, смешивает яички и затем предлагает ребенку работать, в то время как сам внимательно наблюдает за ним. Установление заключительной ситуации носит характер побуждения.

С нетренированным ребенком упражнение ограничивают двумя, тремя или четырьмя парами.

**Контроль над ошибками:**

акустический или по маркировкам на нижней стороне яичечек.

**Дальнейшие упражнения:**

— отмечают одно яичко. Ребенок выбирает из другой серии яичку с таким же шумом;

— ребенок ставит серии яичек на двух разных столах, берет одно яичко, трясет его и ложит немного в стороне от серии. С помощью слуховой памяти он находит на другом столе подходящее яичко и упорядочивает их. Эту игру можно также провести как игру партнеров друг с другом;

— яички одной серии раздают шести детям. Воспитатель трясет какое-либо яичко из другой серии. Ребенок, который держит яичко с тем же шумом, приносит ее воспитателю;

— все 12 яичек раздаются. Каждый ребенок слушает шум своей яичка. Он старается найти ребенка, у которого яичка шумит точно так же;

— воспитатель выбирает из какой-либо серии яичку с самым тихим, самым громким и промежуточным шумом. Он ложит их друг рядом с другом на стол. Добиваясь отчетливого звучания и сравнивая шумы, демонстрирует градации громкости. Следующие упражнения являются упражнениями на

составление рядов. Прежде всего он ищет самый громкий, затем самый тихий шум и определяет средний, сравнивая его с двумя первыми шумами.

Постоянное сравнение важно для понимания задачи. Оно предотвращает чисто механическое упорядочивание. Воспитатель проверяет еще раз, мешая яички снова и предлагает ребенку повторить показанное упражнение. Если ребенок научился классифицировать 3 яичка, то можно одну за другой ввести остальные яички. Каждое новое яичко сравнивают со всеми уже расклассифицированными яичками и упорядочивают относительно них. Число яичек для классификации определяется в зависимости от способностей и интереса ребенка;

— градация другой серии и сравнение ее с первой серией.

### **Трехступенчатый урок.**

1-я ступень.

«Дай мне яичко с тихим шумом!»

2-я ступень.

«Дай мне яичко с громким шумом!»

Перед ответом ребенок проверяет шумы яичек, снова сотрясая их.

«Какой этот шум? Какой тот шум?»

3-я ступень.

Воспитатель выбирает другую пару и говорит: «Дай мне из этих двух яичко с громким шумом». Отсюда ребенок должен узнать относительность понятий громкий — тихий. Он ставит яички друг рядом с другом напротив всех остальных и повторяет упражнение. Громкий — громче — самый громкий. Тихий — тише — самый тихий. Воспитатель выбирает яички с тремя самыми громкими шумами. Самый тихий из них он сравнивает с каким-либо шумом, который явно тише (последний выбирается из трех оставшихся яичек). Он трясет оба яичка по очереди и говорит: «Этот громкий!» (1-я ступень). Он отставляет яички с более тихим шумом в сторону. Теперь он сравнивает первое яичко с остальными двумя и говорит: «Этот громче. Этот самый громкий!» Вторая и третья ступени урока могут относиться только к возрастанию форм. Они исходят из основной формы, которая выражает понятие громкий в сравнении с предшествующим яичком с несколько отличной громкостью. Назвать другие шумы можно только через сравнение с первым шумом. Подобным же образом вводятся понятия: тихий — тише — самый тихий. Громче, чем — тише, чем. Воспитатель выбирает три яичка. Он сравнивает средний шум с двумя другими шумами. Он говорит: «Этот громче, чем этот. Этот тише, чем этот».

### **Контроль над ошибками:**

— построение ряда от громкого к тихому шуму;

— построение ряда от тихого к громкому шуму;

— построение ряда, начиная со среднего шума;

— в ряду две коробочки меняются местами друг с другом. Ребенок должен найти ошибку и восстановить нарушен порядок.

Упражнение можно также провести как игру партнеров;  
—яички расставляют погруппе. Воспитатель трясет какое-либо яичко и просит ребенка принести ту, шум которой тише или громче;  
—яички раздают шести детям. Ребенок, у которого яичко с самым громким шумом, встает. Ребенок, шум яичко которого несколько тише, встает рядом. Упражнение продолжается, пока не будет таким образом выстроен весь ряд.

### **Устный урок.**

Громкий — тихий. Воспитатель берет два яичка с контрастирующими шумами, трясет их одно за другим и говорит:

«Из этих двух шумов этот—громкий, а этот— тихий!»

Применение:

— игра, в которой ребенок с завязанными глазами должен угадать голос другого;

— игра, в которой нужно угадать направление, откуда исходит звук;

— ребенок издает шум руками, ногами или ртом. Другой ребенок должен угадать, чем именно первый издал шум.

Ответ можно дать также через подражание. Эти упражнения дают возможность расширить словарный запас и узнать слова: шептать, прищелкивать, скрипеть, свис!

—воспитатель берет вещи из различных материалов. Он ил ребенок с помощью этих вещей издают шум или звук.

Другой ребенок должен угадать, чем и как произведен этот шум или звук.

## **2.4 Материалы для развития осязания**

### **Волшебный мешочек**

**Возраст:** с 3 лет.

**Вам потребуется:** мешочек с 8–10 знакомыми ребенку предметами (например, расческа, свисток, шнурок, шахматная фигурка и т. п.).

**Как играть.** Завяжите малышу глаза или попросите закрыть их. Пусть ребенок вытащит из мешочка один предмет и попробует определить его на ощупь.

После того, как ребенок определил все вещи, находящиеся в мешочке, можно заменить их на другие, постепенно повышая уровень сложности в зависимости от возраста малыша.



*Игра "Волшебный мешочек" развивает тактильные ощущения, осязание*

В игру можно включить предметы, названия которых начинается на одну букву (например, если ребенок выучил букву "л", можно положить в мешочек ложку, лист, ластик и т. п.).

Упражнение-игра знакомит ребенка с предметами различной формы, развивает тактильные ощущения, осязание.

## **Весёлый удав**

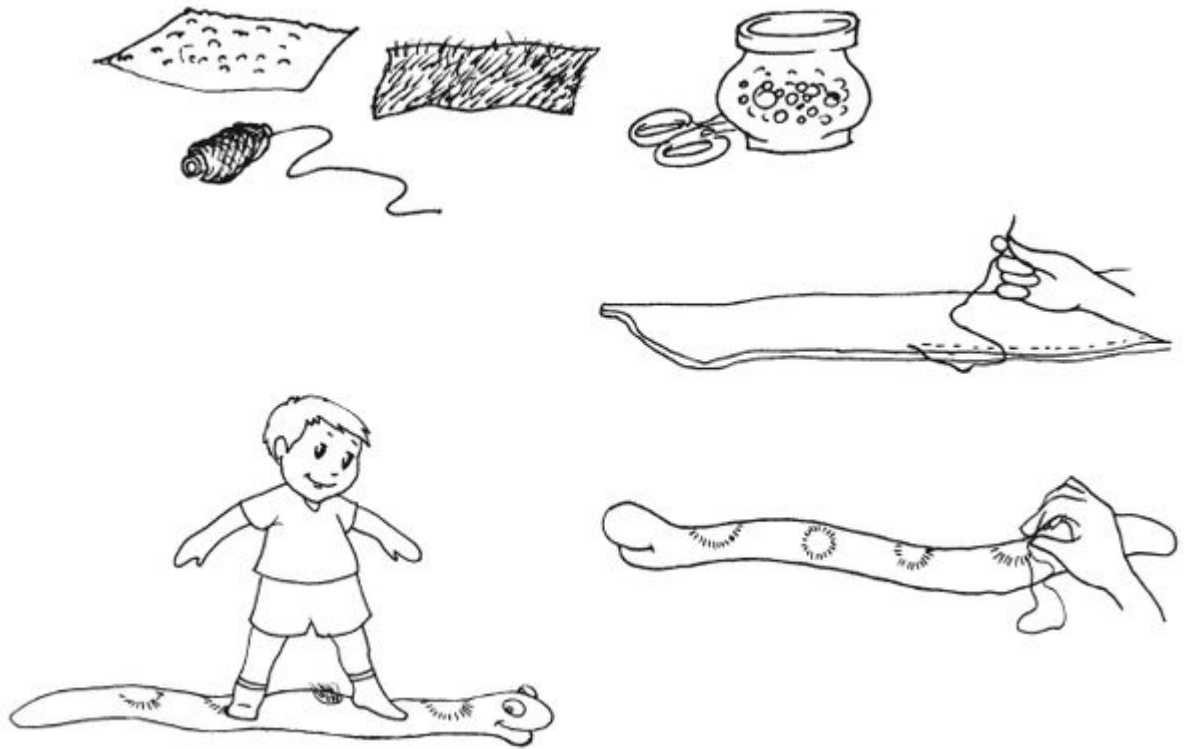
**Вам потребуется:** кусок плотной ткани длиной около 1,5 м; маленькие разноцветные тряпочки; пуговицы; бисер; материал для набивки (вата, синтепон, старые тряпки).

**Как играть.** Положите "удава" на пол и предложите ребенку пройти по нему так, чтобы не оступиться и не упасть. Для этого ребенку надо держать равновесие.

Ходить лучше всего босиком, чтобы развивалась чувствительность стопы, стимулировались активные точки кожи.

*Как сделать "веселого удава"*





## 2.5 Материалы для пополнения словарного запаса, речевой деятельности и классификации слов языка.

### Слова в коробочках

**Возраст:** 2,5–4 года

**Вам потребуется:** три одинаковые коробочки (величиной с мыльницу) разных цветов: красного, желтого, зеленого или др; маленькие фигурки животных; искусственные растения; любые предметы, которые относятся к быту человека. Все предметы можно вырезать из цветного картона. Можно использовать покупные лото и картинки.

**Как играть.** Положите в красную коробочку маленькие фигурки животных, в зеленую – искусственные растения, а в желтую – любые предметы, относящиеся к быту человека.

Ребенок приносит вам коробочку и вынимает из нее фигурки по одной и ставит в ряд. Вы просите малыша назвать известные ему предметы. Если какой-то предмет малышу незнаком, назовите его.



*С карточками можно придумать много развивающих игр*

Поставьте перед ребенком два известных ему предмета и один неизвестный. Назовите вместе с малышом то, что ему известно, и попросите дать или показать вам это. Спросите его про неизвестный предмет: "Что (кто) это? На что это похоже? Как ты думаешь, что им делают?" Возможно, у ребенка будет свое представление об этой вещи. Выслушайте его, обязательно похвалите за интересное решение, а затем расскажите об этом предмете.

Если ваш малыш знает названия предметов, лежащих в коробочках, высыпьте их на стол, перемешайте и попросите ребенка "найти свой домик каждому предмету". Ребенок берет фигурки по одной, называет их и раскладывает по коробкам: животных – в красную, растения – в зеленую все, что относится к человеку, – в желтую.

Расширение запаса слов ребенка, несомненно, может происходить и происходит вполне естественным образом, то есть через повседневную речь взрослых и других детей вокруг него. В этом смысле подобные упражнения можно назвать искусственными, оторванными от реальной жизни. Но если учесть, что в возрасте 2–4 лет ребенок переживает сенситивный период интереса к маленьким вещам, как замечала М. Монтессори и как наблюдают ее последователи, то занятия с малышом, разбирающим маленькие игрушки и при этом не знающим пока их названия, лишь помогут ориентироваться в мире слов. К тому же нельзя забывать, что вид деятельности ребенок выбирает сам и как только интерес пропадает, игру можно прекратить. Упражнение-игра помогает: расширить запас слов, учит классифицировать предметы и слова, сопоставлять предмет с его названием, расширить кругозор.

## Сортировка предметов

**Возраст:** 2–6 лет

**Вам потребуется:** толстые нитки трех цветов; любые предметы разных цветов, размеров и форм (пуговицы, ракушки, спичечные коробки, ластик, карандаши, шарики).

**Как играть.** Свяжите концы каждой нитки так, чтобы получились круги (диаметром около 50 см). Положите два круга на пол и попросите малыша рассортировать предметы: большие предметы – маленькие предметы; синие – красные; круглые – квадратные и т. д.

Усложняйте задание в зависимости от возраста ребенка.



*Задание можно усложнять в зависимости от возраста ребенка*

Если малыш в результате игры найдет третье свойство, объединяющее предметы из разных кругов (например, большой и синий предмет/ маленький и синий предмет), положите третий круг между первым и вторым, так чтобы он частично перекрывал их. В тот сектор, где круги пересекаются, вы будете складывать предметы, имеющие оба замеченных ребенком свойства.

Игра развивает логическое мышление ребенка.

## **2.6 Материалы для знакомства с основами цветами.**

### **Разложим по цвету**

**Возраст:** с 1,5 лет

**Вам потребуется:** бусины двух цветов; 2 мисочки или коробочки для них.

**Как играть.** Высыпьте в мисочку бусинки двух цветов (примерно по 5–7 бусинок каждого цвета) и справа от мисочки поставьте другую пустую посуду.

Скажите малышу: "Давай в одну мисочку сложим все белые бусинки, а в другой – оставим все зеленые". Чтобы оживить игру, вы можете придумать, например, что это угощение для мишки и куклы. Но мишка любит белые ягоды, а кукла – только крыжовник. Перекладывать бусинки надо по одной, беря их тремя пальцами. Вначале обязательно покажите ребенку, как правильно это сделать. Если какие-то бусинки упадут на стол, попросите подобрать их с помощью совочка. Постарайтесь довести работу до конца. Не берите много бусинок, иначе игра быстро надоест ребенку.

Можете предложить малышу для перекладывания бусинок пинцет.

Игра способствует развитию мелкой моторики, внимательности, аккуратности.

## Смешивание акварели

**Возраст:** с 3 лет

**Вам потребуется:** три небольшие баночки (например, из-под детского фруктового пюре). Разведите в каждой немного акварельной краски основных цветов – красной, синей, желтой. Одна пустая баночка; пипетка; губка.

**Как играть.** Ребенок берет пипетку, набирает одну из красок и капает несколько капель в пустую баночку. Затем он таким же образом добавляет туда несколько капель другой краски. Встряхивает и видит, что краска изменила свой цвет.

## Разложи карандаши по стаканчикам

**Цели:**

формировать умение различать цвета;

учить совмещать карандаш со стаканчиком; действовать целенаправленно, последовательно: слева направо; развивать мелкую моторику пальцев рук.

**Описание пособия:** Из потолочных плит вырезаем прямоугольники и фигурки карандашиков.

Прямоугольники обклеиваем до середины квадратами из самоклеящейся плёнки разных цветов.

Карандаши обклеиваем соответствующими цветами. Быстро, красиво, экономично

## Разноцветные палочки

**Цель.** Учить детей различать основные цвета, упражнять в раскладывании палочек по коробкам

соответствующего цвета, развивать зрительное восприятие, мелкую моторику.

**Оборудование.** Деревянные палочки, окрашенные в четыре основных цвета, коробочки

аналогичных цветов, дополненные изображениями животных.

**Словарь.** *Синий, красный, зеленый, желтый.*

**Ход игры.**

Воспитатель расставляет на столе коробочки четырех цветов и показывает разноцветные палочки,

которые рассыпал мишка. Детям – участникам предлагается разложить все палочки по коробкам

своего цвета. Воспитатель рассматривает палочки, обращая внимание детей на то, что

цвет палочки и коробки совпадают (такой же). Затем дети выполняют задание.

Выигрывает тот ребенок, который первым отберет палочки своего цвета и правильно назовет его.

Постепенно количество палочек увеличивается.

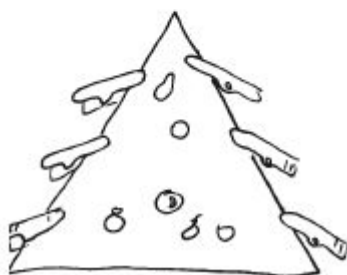
**Примечания.** Взять палочки для мороженого, покрасить краской в основные цвета. Коробки из-под кефира обрезать и оклеить разноцветной бумагой. На заднюю сторону наклеить картинку с изображением забавного животного.

## Прищепки в ведёрке

**Возраст:** 1,5–5 лет.

**Вам потребуется:** пластиковое детское ведерко с бельевыми прищепками. Края ведерка не должны быть слишком толстыми. Ведро можно заменить вырезанными из картона фигурками.

**Как играть.** Предложите малышу вынуть прищепки из ведерка одну за другой, взяв каждую тремя пальцами, и прицепить их за край ведра.



*С прищепками можно придумать много различных игр и игрушек.*

Вместо ведерка вы можете вырезать из плотной бумаги или картона различные фигуры (например ежика, елки и т. д.). Можно закреплять прищепки, "наряжая" елку, приделывая ежику "иголки".

Ни в коем случае не пытайтесь переучить левшу!

Если малыш научился ловко обращаться с прищепками, предложите ему самостоятельно смастерить из прищепок цветик-семицветик, человечка, зайца и т. п.

Ребенок может помогать вам развешивать носовые платочки или кукольную одежду после стирки и закреплять их прищепками. Это задание не из легких!

Упражнение-игра помогает развить мелкую моторику руки, подготовить руку к письму. Прежде чем ребенок начинает писать, его мелкая моторика должна быть развита настолько, чтобы маленькие пальчики легко и твердо удерживали карандаш или ручку. Многократное повторение движения силового сжимания и разжимания бельевой прищепки даст отличную тренировку кончикам пальцев правой или левой руки. Наблюдая, какой рукой ребенок предпочитает действовать, можно определить, левша он или правша. Приветствуйте желание ребенка действовать обеими руками.

## Что нарисованно

**Возраст:** с 1 до 2 лет

**Вам потребуется:** картинки с изображением игрушек, предметов и соответствующие этим картинкам реальные предметы, например, рисунок мячика и сам мячик.

**Как играть.** Вы даете ребенку картинки, а рядом расставляете реальные игрушки и предметы, изображенные на карточках. Ребенок смотрит на карточку и находит по ней предмет, кладет карточку рядом.

Игра помогает малышу сделать открытие, что у предмета может быть плоскостное изображение. Это переход от конкретного к более абстрактному.

## Письма на крупе

**Возраст:** 2–5 лет

**Вам потребуется:** набор табличек с шершавыми буквами; плоский поднос с насыпанной на него крупой; тонкая палочка или деревянная спица.

**Как играть.**

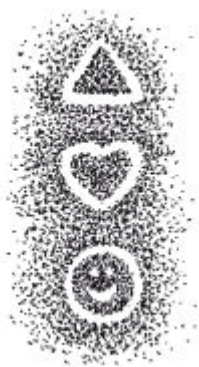
1. Вначале малыш обводит двумя пальцами шершавую букву на дощечке. Затем он делает этими пальцами то же движение, только на подносе с

крупой. Это упражнение можно повторить еще и еще раз, встряхивая поднос после каждого написания.



*На крупе можно писать и рисовать*

2. То же самое упражнение можно проделать с помощью палочки. Ребенок сначала обводит ею шершавую букву, а потом выводит очертание буквы по манке.



*Рисунки на крупе*

3. Ребенок рисует на крупе то, что ему хочется.

Упражнение обычно нравится детям, они и без специального материала с удовольствием пишут буквы пальцем в песочнице, прутиком на земле, тренируя координацию движений и развивая мелкую моторику. Будьте гибки: если ребенку скучно рисовать буквы, пусть рисует то, что считает нужным. В любом случае польза очевидна.

Упражнение-игра помогает: развить мелкую моторику, подготовить руку к письму.

## Юный скульптор

**Возраст:** 1,5–5 лет

**Вам потребуется:** пластилин; клеенка или доска для лепки; ножик для пластилина.

**Как играть.** Дайте малышу небольшой размятый кусочек пластилина. Предложите приготовить, например, обед для кукол.

Покажите, как делать "колобки" (скатывать шарики), "колбаски" и "блинчики".

Попробуйте из этих "заготовок" сделать фигуры людей и животных. Но не поддавайтесь искушению лепить вместо ребенка – лепите вместе с малышом! Работа с пластилином развивает мелкую моторику, аккуратность, усидчивость, фантазию.



## Заключение.

Период раннего возраста отличается уникальностью и неповторимостью. Это очень важный период, проживая который, ребенок приобретает умения, которые в дальнейшем позволяют ему освоить мир взрослых.

Монтессори-материалы привлекательны. Ребенок, заинтересовавшись какой-то вещью, легко постигает законы мира, причем делает это с радостью. Он стремится сам во всем разобраться и нуждается только в небольшой помощи со стороны взрослого, который наблюдает за его развитием и косвенно руководит им.

- Монтессори-материалы помогают упорядочить постижение ребенком окружающего мира, связать в единое целое реальный опыт и теоретические знания. Таким образом ребенок учится понимать природу и ориентироваться в ней, учится приводить в систему весь свой жизненный опыт.
- Монтессори-материалы способствуют удовлетворению желания ребенка двигаться. Малыш узнает свое тело, совершенствует координацию глаз, рук, ног. Благодаря этим материалам его движения становятся более четкими, гармоничными, исчезает неуклюжесть, угловатость.
- Монтессори-материалы дают ребенку возможность самому находить свои ошибки и исправлять их. Если произошла ошибка, он устраняет ее и восстанавливает нарушенный порядок. Это приучает к точности. Малыш общается с материалом самостоятельно, учится ставить цель и достигать ее. Это способствует развитию его независимости от окружающих.

Как уже говорилось, дидактические материалы создают развивающую среду. В такой среде малыш быстро усваивает и запоминает основные законы мира: вода текучая, мокрая, разливается; стекло бьется, песок сыплется, предметы бывают широкими и узкими, большими и маленькими и т. д.

Помогайте детям делать выводы и совершать свои открытия, а не преподносите все в готовом виде.

## Список литературы.

1. Т.П. Высокова, «Сенсомоторное развитие детей раннего дошкольного возраста», Издательство «Учитель», 2010г
2. Н.Ф.Губанова, Развитие игровой деятельности, Издательство Мозаика – Синтез, М., 2008 г
3. Т.С.Комарова, Детское художественное творчество, Издательство Мозаика – Синтез, 2006 г
4. Л.В.Куцакова, Творим и мастерим, Издательство «Мозаика – Синтез», М., 2007 г
5. Е.А.Сыпченко, Инновационные педагогические технологии метод проектов в ДОУ, Издательство «Детство – Пресс», Санкт – Петербург, 2012 г
6. Н.В. Тимофеева, Нетрадиционные формы занятий с дошкольниками, Волгоград, Издательство «Учитель», 2010 г
7. Виктория Дмитриева Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет
- 8.Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад по системе Монтессори» / Под ред. Е.А. Хилтунен; [О.Ф. Борисова, В.В. Михайлова, Е.А. Хилтунен]. — М. : Издательство «Национальное образование», 2014.
9. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики (концепция свободного саморазвития ребенка в специально подготовленной развивающей среде). — М.: Астрель, 2006;
10. Фаусек Ю. И. Теория и практика детского сада Монтессори (опыт работы первых детских садов по системе Монтессори в России. 1913–1941 гг.) (совместно с В. В. Таубман). — Петербург — Москва, 1923;
11. Хилтунен Е. А. Авторская программа «Воспитание и обучение в российском монтессори-детском саду и начальной школе» (опыт работы с детьми в рамках федерального эксперимента «Монтессори в России» в учебно-воспитательном комплексе № 1641 г. Москвы, 1993–2000 гг.). — М.: ИД «Первое сентября», 2000;