

**1 слайд.** Добрый день, уважаемые коллеги. На современном этапе очень важным является владение педагогом профессиональными компетенциями в области инклюзивной практики, в том числе в работе с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья. Музыкальный руководитель совместно со всеми педагогами ДОО так же должен обеспечивать инклюзивный подход в работе с воспитанниками.

В детских садах в последнее время воспитывается все больше и больше детей - инвалидов, которые зачастую посещают группы общеразвивающей направленности. Организуя сопровождение такого воспитанника в общеразвивающей группе, хочу поделиться методами и приемами, которые использую и планирую использовать в работе.

Мною подобрана система методов и приемов, которая включена в индивидуальную образовательную программу для ребенка – инвалида пятого года жизни по направлению «музыкальная деятельность».

**2 слайд.** Задачи программы по музыкальному развитию были скорректированы в соответствии с особыми возможностями ребенка.

Для реализации задач очень важно:

- 1) наладить с таким ребенком эмоциональный, зрительный, тактильный контакт.
- 2) - Создать музыкальную развивающую предметно - пространственную среду в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанника, способствующую его музыкальному развитию.
- 3) -Участие семьи - необходимое условие для полноценного развития ребенка – инвалида.

**3 слайд.** Вся работа должна вестись в плотном положительном эмоциональном и тактильном контакте с ребенком на основе принципа наглядности при обеспечении деятельностного подхода в музыкальном развитии ребенка.

**4 слайд.** Мною разработан перспективный план индивидуальных занятий с воспитанником. В образовательный процесс включено 1 индивидуальное занятие в неделю по 15 минут, которое проводится в группе или в музыкальном зале.

Содержание, формы, средства, условия работы были адаптированы в соответствии с возможностями здоровья данного ребенка.

Подобраны дидактические игры, упражнения и пособия, которые хочу вам представить.



**5 слайд.** В работе с воспитанником – инвалидом младшего дошкольного возраста особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, умения повторять элементарные движения на основе подражания, развивать слуховые реакции на музыку разного характера (грустную, веселую), формировать понятия «тихо» - «громко», знакомить с элементарными шумовыми музыкальными инструментами.

**6 слайд.** В работе с воспитанником я использую наглядные методы, потому что ребенок еще год назад практически не воспринимал словесные инструкции, не слышал, не реагировал ни на что. Спустя год в развитии ребенка, в том числе музыкальном произошла заметная положительная динамика. Он стал слышать, частично реагировать на словесные инструкции, просьбы, указания.

**7 слайд.** Показываю ребенку картинку, чтобы он понял, чем будем заниматься.

**8 слайд.** Использую пиктограммы для развития понимания смены видов деятельности, формирую понятия «сначала», «потом»,

**9 слайд.** например: «сначала - поём, потом – танцуем». Или: «сначала - танцуем, потом – играем»

**10 слайд.** Карточки для формирования умений определять характер музыки «Солнышко и тучка»

**11 слайд.** Для определения громкости звучащего произведения карточки «Тихо – громко».

**12 слайд.** Для развития певческого дыхания – картинки зверей с дудочкой.

**13. слайд.** По всем видам деятельности - использую на занятиях иллюстрации большого формата,

**14 слайд.** в том числе и электронном виде. Мышка – маленькая,

**15 слайд.** зайчик – большой. Для формирования умений выполнять простые танцевальные, движения использую..

**16 слайд.** анимированные картинки. например – движение «носочек»,

**17 слайд.** «Пружинка», «Большие руки»,

**18 слайд.** Поднимаем ножки высоко, как показывает курочка.

**19 слайд.** Скольжение, как показывает петушок.

**20 слайд.** А этот смешной веселый петушок учит нас подпрыгивать.

**21 слайд.** Мишка показывает, как он поднимает лапы и предлагает повторить за ним.

**22 слайд.** Собачка хочет с нами попрыгать,

**23 слайд.** Кошка – походить на носочках,

**24 слайд.** Птички учат выполнять имитационные движения

**25 слайд.** «машем крылышками»



Конечно, качество выполнения может отставать, но тем не менее, я стараюсь добиться того, чтобы ребенок двигался.

**26.слайд.** Медвежонок хочет научить нас играть на барабанах, а

**27 слайд.** А на другое занятие с барабаном придет волчонок, зайчик.

**28 слайд.** Помощником в работе над формированием навыков звукоподражания является лэпбук «Музыкальный теремок», в котором есть задание - изобразить, как разговаривает, например, мама – курочка и цыпленок, мама – утка и маленький утенок, мама – гусыня и её сынок.

**29 слайд.** Следующая группа методов и приемов – практические.

И одним из важных приемов является такой как «рука в руке». Его я использую, выполняя...

**30 слайд.** пальчиковую гимнастику,

**31 слайд.** обучая музыкально – ритмическим движениям.

**32 слайд.** Для формирования и развития двигательной активности – обязательна тактильная помощь педагога в выполнении танцевальных движений. Педагог держит его руки, выполняя ими движения танца, делает хлопки ладошками ребенка, поднимает руки вверх и т.д. Потому, что по показу – пока не получается

**33 слайд.** Этот же прием, «рука в руке»,использую в работе по формированию умений игры на детских музыкальных инструментах: бубне,

**34 слайд.** ложках, колокольчике.

**35 слайд.** Для формирования навыков определения громкости я использую прием «**альтернативной коммуникации**» - жесты, которые дополнительно развивают крупную моторику, обучаю им ребенка, держа его ладошки в своих руках.Для формирования понятий тихой – громкой музыки ладошки складываем, или разводим широко в стороны.

**36 слайд.** Игровые приемы подразумевают применение игрушек, кукол, театральных персонажей

**37 слайд.** в разных видах музыкальной деятельности для формирования

**38 слайд.** и развития эмоциональной отзывчивости, отклика на музыку. Игрушки привлекают внимание воспитанника, побуждают к действию.

**39 слайд.** И еще одна группа методов и приемов – словесные.

**40 слайд.** Так как ребенок затрудняется в узнавании предметов, на нескольких индивидуальных занятиях показываю ложку, многократно повторяю громко это слово: «ложка», «ложка», «ложка».

Точно так же, на нескольких занятиях - с бубном, колокольчиком.

Впоследствии кладу перед ним инструменты, прошу его взять в руки нужный инструмент. Повторяю много раз, протянув к нему ладони: «дай мне бубен, бубен», или «дай мне колокольчик, колокольчик».



Таким образом, на 1 этапе идет не обучение игре на музыкальных инструментах, а формирование понимания ребенка, что это – ложка, это – бубен. Процесс очень длительный, требует большого терпения, но результат – есть.

**41 слайд.** В результате такой кропотливой работы воспитанник не только может правильно держать инструменты в руках, но и играть на них в оркестре с остальными детьми.

**42 слайд.** Все методы и приемы включают в себя многократные повторы, при этом - максимальное сокращение словесных инструкций (фото в деят – сти с ребенком). Всё происходит в деятельности.

**43 слайд.** Таким образом, музыка, использование ИКТ, методических пособий, музыкальных упражнений и игр более активно воздействуют и положительно развивают психические процессы и свойства личности ребенка – инвалида. Этот воспитанник сейчас стал по своей собственной инициативе принимать участие в детском оркестре, танцует пока с помощью взрослого, в хороводах держит с двух сторон детей за руки. Так же могу сказать, что мой опыт способствует повышению профессиональных компетенций современного педагога, обеспечению инклюзивного, дифференцированного подхода в работе с воспитанником - инвалидом, достижению положительного результата в решении образовательных задач по музыкальному развитию в данном направлении.

**44 слайд.** Если у вас в группе появится такой ребенок , вы можете взять на вооружение и использовать некоторые методы и приемы для организации данной работы в музыкальном зале и группе. Спасибо за внимание.