

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 40 комбинированного вида»
Городского округа Красногурьинск
624460 Свердловская обл., г Красногурьинск, ул. Чапаева, 19

Сборник музыкальных игр, направленных на развитие коммуникативных навыков и умений детей старшего дошкольного возраста



Составитель сборника: Н.В. Карнаущенко
Музыкальный руководитель
1 квалификационная категория

Сборник музыкальных игр, направленных на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Сборник включает в себя музыкальные игры, направленные на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста. Данные игры имеют социально-коммуникативную, художественно-эстетическую, физкультурно-оздоровительную и развивающую направленность.

Музыкальные игры, представленные в сборнике – это вариативные разные по содержанию виды игр, выполняемые как детьми совместно с воспитателем, так и самостоятельно, которые способствуют развитию коммуникативных умений. Пособие предназначено работникам дошкольного образования, педагогам дополнительного образования и студентам педагогических колледжей.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Раздел 1. Музыкальные игры, направленные на устранение застенчивости, замкнутости и низкой самооценки	6
Игра «Здравствуй? друг!».....	6
Игра «Веселые дети».....	7
Игра «Поиграем веселей».....	7
Игра «ручеек» с платочком.....	8
Игра «Веселые пары».....	9
Игра «В этом зале все друзья».....	10
Игра «Ты шагай».....	11
Игра «Шляпы».....	11
Игра «Разноцветные ленточки».....	12
Игра «Смени пару».....	12
Игра «Лавата».....	12
Раздел 2. Музыкальные игры, направленные на развитие умения выражать эмоции, понимать и различать их.....	13
Игра «Тихо-громко»	13
Игра «Найди пару»	13
Игра «Роботы и звездочки»	13
Игра «Музыкальный зонтик»	14
Игра «Поссорились-помирились»	14
Игра «Передай платочек».....	14
Игра «Улыбка»	15
Игра «Зверята».....	15
Игра «Разговор через окно»	15
Игра «Я хочу дружить».....	15
Игра «Выбери друга».....	15
Список литературы.....	17

Пояснительная записка

Сборник музыкальных игр построен с опорой на требования ФГОС ДО, ФООП ДО, ООП, возрастные особенности детей данного возраста, особенности организации педагогического процесса в дошкольных образовательных организациях.

В связи с вступлением ФГОС на дошкольное образование возлагаются особые надежды. Работа, отвечающая современным требованиям ФГОС, требует от педагогов поиска инновационных средств, методов и приемов, направленных на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей. Актуальным направлением модернизации системы дошкольного образования является социально-коммуникативное развитие, как одно из основных средств развития личности ребенка и общения его с окружающими людьми.

Анализируя проблемы коммуникативных умений современных дошкольников, можно выделить следующие типичные особенности:

- несмотря на изменения в мире, обществе и семье, дошкольники остаются детьми, они любят играть (содержание игр изменилось, наряду с сюжетно-ролевыми играми дети выбирают компьютерные игры, игры с современными головоломками, конструкторами);
- произошли существенные изменения в интеллектуальной сфере детей, они стали более информированы и любознательны, свободно ориентируются в современной технике, во взрослой жизни, чему способствует насыщенность среды в детском саду и дома.
- отмечаются изменения в нравственном, социально-личностном развитии детей, в их поведении, в общении.

Рассмотрим определение понятия коммуникативные умения. О. Н. Сомкова определяет коммуникативные умения детей дошкольного возраста как владение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, «способностью общаться и посредством общения успешно решать возникающие игровые, познавательные, бытовые и творческие задачи». К коммуникативным она относит следующие способности:

- Речевые способности: слушать собеседника и правильно понимать его мысль, формулировать в ответ свое суждение, задавать вопросы, правильно выражать мысль посредством языка, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать эмоциональный тон общения, следить за правильностью языковой формы, в которую облакаются мысли, слушать свою речь и контролировать ее нормативность.

- Невербальные способности: способность использование мимики, жестов, поз; способность понимать эмоции собеседника.

- Способность вступать в разговор (когда и как начать его со знакомыми и незнакомыми людьми); способность поддерживать и завершать общение (слышать и слушать, проявлять инициативу, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать свое отношение к предмету разговора, сравнивать, приводить примеры, возражать, оценивать); использовать формы обращения к собеседнику (знакомство, приветствие, приглашение к разговору, привлечение внимания, просьба, согласие и отказ, жалоба и сочувствие, одобрение, поздравление, благодарность).

Коммуникативные умения детей старшего дошкольного возраста можно развивать также посредством музыкальных коммуникативных игр.

Музыкальные коммуникативные игры - это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. Это - синтез музыки с речью, движением, с тактильными и

зрительными ощущениями ребёнка (игры с пением, народные обрядовые игры, игры с музыкальными инструментами, игры- танцы).

Цель данного сборника – разработка и систематизация музыкальных игр, направленных на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения.

Задачи методической разработки:

1. Подбор музыкальных игр, направленных на формирование коммуникативных умений у старших дошкольников.
2. Систематизация игр.
3. Оформление сборника.

В соответствии с теорией Сомковой О.Н. о формировании коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраст было разработано следующее содержание сборника:

-1 раздел - музыкальные игры, направленные на устранение застенчивости, замкнутости, низкой самооценки, способствующие развитию умения регулировать эмоциональное состояние дошкольников;

-2 раздел – музыкальные игры, направленные на развитие умения выражать эмоции, понимать и различать их.

Данные игры могут быть использованы в соответствии с выявленной проблемой в общении у детей старшего дошкольного возраста.

Игры в сборнике расположены по принципу от простого к сложному.

Музыкальное сопровождение к играм прилагается на диске, включает в себя: содержание, название игры, наименование музыкальной композиции (если имеется), фамилия и имя автора музыки, слов текста.

Таким образом, музыкальные игры, подобранные в сборнике, будут способствовать формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста, а также преодолевать и устранять проблемы, возникающие в общении у детей. Данный сборник предназначен для воспитателей детских садов, при организации игровой и самостоятельной деятельности, а также при проведении мероприятий, праздников, развлечений, для студентов педагогических специальностей.

Раздел 1. Музыкальные игры, направленные на устранение застенчивости, замкнутости и низкой самооценки

Игра «Здравствуй, друг!»

Цель: развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению.

Музыкальное сопровождение: (муз. Песни «Капель» В.Алексеев).

Реквизит: не нужен.

Вступление и проигрыш.

1 к. Зашагали ножки прямо по дорожке.

Весело гуляли и друга повстречали.

П-в: Здравствуй, здравствуй, милый друг!

Ты посмотри вокруг.

Ты мне только улыбнись!

Крепко обнимись!

Проигрыш.

2 к. Зашагали ножки прямо по дорожке.

Весело гуляли и друга повстречали.

П-в: Здравствуй, здравствуй, милый друг!

Ты посмотри вокруг.

Ты мне только улыбнись!

Крепко обнимись!

Проигрыш.

3 к. Зашагали ножки прямо по дорожке.

Весело гуляли и друга повстречали.

П-в: Здравствуй, здравствуй, милый друг!

Ты посмотри вокруг.

Ты мне только улыбнись!

Крепко обнимись!

Проигрыш.

Игра «Веселые дети»

Цель: развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, развитие слухового и зрительного внимания, координации движений, чувства ритма, общительности.

Музыкальное сопровождение — литовская народная мелодия.

Реквизит: бугафорская гармошка.

Муз. сопровождение

И. п. — дети стоят парами по кругу.

1 фигура Музыка А. Бег по кругу в парах.

Музыка В. Дети поворачиваются лицом друг к другу. Девочки держатся за юбочку слегка разводя в стороны ее концы, у мальчиков руки за спиной.

1 действие. На счет «раз-и-два» — 2 раза ударить носком правой ноги о пол, затем 3 притопа на месте.

2 действие — то же левой ногой, затем 3 притопа на месте.

3 действие — 3 хлопка справа от головы, затем то же слева.

4 действие — кружение в парах (руки «лодочкой»).

Повторение музыки — повторение хлопков справа и слева, а затем мальчики делают жест «до свидания», а девочки перебегают к другому партнеру (по линии танца).

2-4 фигуры

Повторение движений 1 фигуры, только на последние такты 4 фигуры дети становятся общим кругом, а в центр круга заходит Гармонист (в руках — бугафорская гармошка).

5 фигура

Музыка А. Дети бегут по кругу, взявшись за руки, а Гармонист «играет», стоя в центре круга.

Музыка В. Дети выполняют движения 1 фигуры, только лицом в центр круга. Вместо кружения подбегают к центру.

На повторение музыки повторяют хлопки и отбегают от центра, Гармонист становится в общий круг.

6 фигура

Музыка А. Дети бегут «змейкой» вперед на зрителя за Гармонистом.

Музыка В. Дети останавливаются шеренгами лицом к зрителям.

Повторяют движения соответственно музыке. После хлопков кружатся на месте по одному, в конце поворачиваются к зрителям и поднимают руки вверх.

Игра «Поиграем веселей»

Цель: развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению, развитие слухового внимания, умения слышать музыкальные фразы.

Музыкальное сопровождение — р. н. м. «Тень-тень, потетень»

Участует вся группа. Ведущий — взрослый или ребенок.

Реквизиты: 10 карточек с изображением музыкальных инструментов, колокольчик.

Вступление: Дети строятся в 4 шеренги вдоль стен зала. Руки переплетают «корзиночкой».

1 часть

1 действие — дети, стоящие в 1-й шеренге, идут к противоположной шеренге (6 шагов) в конце фразы делают 3 притопа, в этот момент кланяются — кивок головой. 2 действие — дети,

стоящие в 1-й шеренге, идут спиной назад (возвращаются на свои места), в конце фразы также делают 3 притопа на месте.

3 действие — те же движения повторяют дети, стоящие в других шеренгах.

Проигрыш

Дети идут и перестраиваются в общий круг, берутся за руки. В этот момент в центр круга входит Ведущий. У Ведущего в руках 10 карточек с изображением народных музыкальных инструментов (балалайка, ложки, гармошка, дудочка, дрова, трещотка, бубенцы и др.). В этот же момент Ведущий передает одному из детей, стоящих в общем круге, колокольчик.

2 часть

И. и. Дети стоят в общем кругу. В центре — Ведущий.

Ведущий показывает карточку с музыкальным инструментом, и остальные дети, стоящие в кругу, имитируют движениями игру на данном инструменте. Ведущий меняет карточку с каждой новой фразой (соответственно меняются и движения: 10 фраз — 10 инструментов).

В это время ребенок с колокольчиком бежит за кругом (Рис. 2) и с концом фразы останавливается позади другого ребенка, позвонив колокольчиком у него за спиной.

Затем дети меняются местами. Теперь другой ребенок бежит с колокольчиком за кругом и также с окончанием музыкальной фразы останавливается позади кого-либо из детей. Так происходит до окончания всей музыки. В самом конце, на замедление, ребенок с колокольчиком забегает в центр круга и звенит колокольчиком.

Игра «ручеек» с платочком

Цель: развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие слухового внимания, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы.

Музыкальное сопровождение — р. н. м. «Гори, гори ясно»

Реквизит: яркий платочек.

Вступление — дети становятся в пары по центру зала, соединенные руки поднимают вверх. У Ведущего (у которого нет пары) в руках платочек. Ведущий становится сзади всех.

1 фигура

Ведущий начинает игру в «Ручеек» — проходит между парами и выбирает себе пару, передавая платочек тому, кто остался без пары. Эти движения повторяются до конца музыкальной части.

Отыгрыш — перестраиваются в круг (дети расходятся направо и налево). Затем идут по кругу.

2 фигура

1,2 действие — дети идут по линии танца пружинящим шагом.

3,4 действие — идут в другую сторону.

5 действие — идут за ведущим, у которого в руках платочек, закручивая спираль.

бдействие — поворачиваются в другую сторону и раскручивают спираль, становясь снова в круг.

Отыгрыш — ведущий передает вправо по кругу платочек (из правой руки в правую руку соседа, стоящего справа, мягко, с легким поклоном). Тот, кто передал платочек, спокойным шагом выходит из круга и идет на место. (Рис. 5). Так происходит передача

платочка по кругу (на каждый счет), и дети постепенно расходятся на места. Тот, у кого после окончания музыки останется в руках платочек — победитель, который получает приз или становится Ведущим при повторении игры.

Игра «Веселые пары»

Цель: развитие коммуникативных способностей, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, развивать слуховое внимание.

В пляске участвует 16-24 ребенка.

Музыкальное сопровождение — мелодия песни «Четыре таракана и сверчок».

Реквизит: не требуется.

На вступление дети становятся в общий круг (каждый возле своей пары).

1 фигура

Музыка А. Дети, держась за руки, бегут по кругу.

Музыка В

1 действие — на сильную долю все делают хлопок в ладоши, на слабую долю разводят руки в стороны и хлопают в ладоши соседей (всего 4 раза).

2 действие — держась за руки, делают 4 приставных шага вправо.

3 действие — повторение движений 1 действие.

4 действие — 4 приставных шага влево.

5 действие — на пружинке качают соединенными руками вниз-вверх.

6 действие — опираясь на носки, переводят пятки вправо-влево, слегка приседая, двигая тазом вправо-влево. Руки, согнутые в локтях.

1 фигура

Музыка А. Дети бегут за ведущими по двум кругам. На проигрыш останавливаются и поворачиваются лицом к центру (подравняться в кругах).

Музыка В — повторение движений 1 фигуры.

3 фигура

Дети бегут за ведущими в четырех кругах (ориентируясь по углам зала).

На проигрыш останавливаются лицом к центру кругов (ногами слегка пружинят в такт музыке).

Музыка В — повторение движений 1 фигуры.

4 фигура

Дети бегут парами по кругу.

На проигрыш останавливаются лицом друг к другу (мальчик стоит спиной в круг, девочка — лицом).

Музыка В

1 действие — хлопки в ладоши друг к другу (любой вариант).

2 действие — меняются местами, двигаясь вправо приставным шагом (более простой вариант — кружение в парах шагом).

3,4 действие — повторение движений.

5 действие — попеременно тянут к себе соединенные руки (как «пила»).

6 действие — повторение движений 1 фигуры.

5 фигура

Музыка А — дети бегут в рассыпную по одному, к концу музыки А находят любого партнера и становятся с ним в пару.

Музыка Б. Повторение движений 4 фигуры.

6 фигура

Дети бегут в рассыпную по одному.

Заключение

1-й вариант — обнимаются.

2-й вариант- садятся на пол, дрыгают ножками, в конце — ложатся на пол, руки в стороны, расслабляющие движения руками и ногами, в конце -лежать и не двигаться (отдыхают).

Игра «В этом зале все друзья»

Цель: направлена на снятие эмоционального напряжения, на проявление доброжелательности к своему соседу; формирование положительной атмосферы в детском коллективе

Реквизит: не требуется.

Дети повторяют движения в соответствии с текстом:

В этом зале все друзья!

И раз, два, три.

Вы и мы, и ты и я.

Раз, два, три.

Повернись к тому, кто справа,

Повернись к тому, кто слева,

Мы теперь друзья!

В этом зале все друзья!

И раз, два, три.

Вы и мы, и ты и я.

Раз, два, три.

Улыбнись тому, кто справа,

Улыбнись тому, кто слева,

Мы теперь друзья!

В этом зале все друзья!

И раз, два, три.

Вы и мы, и ты и я.

Раз, два, три.

Подмигни тому, кто справа.

Подмигни тому, кто слева,

Мы теперь друзья!

Руку дай тому, кто справа,

Руку дай тому, кто слева,

Мы теперь друзья!

В этом зале все друзья!

И раз, два, три.

Вы и мы, и ты и я.

Раз, два, три.

Обними того, кто справа,
Обними того, кто слева,
Мы теперь друзья!

Игра «Ты шагай»

Цель: направлена на раскрепощение детей, на создание положительных эмоций, а также способствует развитию у детей общей моторики, формированию навыков пространственной организации движений.

Музыкальное сопровождение: муз.Коротяевой (Ты шагай).

Реквизит: не нужен.

Будем весело шагать, себе пару выбирать, а потом здороваться. Здороваться будем необычным способом, как я скажу – ножкой, ладошкой, локотком, головкой, пальчиком, т.е. разными частями тела. Нужно быть очень внимательными и слушать команды, здороваться ласково, аккуратно, так, чтобы товарищу было приятно!

Припев: Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

1к. Поздоровайся ладошкой,

Поздоровайся и ножкой.

Плечиком и локотком

И, конечно, язычком.

- Здравствуй! (говорят)

Припев: Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

2к. Поздоровайся головкой,

Как ты делаешь все ловко.

Пальчиком и кулачком

И, конечно, язычком.

- Добрый день!

Припев: Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

3к. Поздоровайся макушкой

И своим красивым ушком.

Спинкой, тепленьким бочком.

И, конечно, язычком.

- Привет! (кричат)

Игра «Шляпы»

Цель: развивать навыки взаимодействия, координацию движений; умения ориентироваться в пространстве.

Реквизит: шляпы по количеству детей.

А - Под спокойную музыку дети свободно гуляют по залу, у всех в руке деревянная палочка, у половины детей на палочке надета шляпа. По окончании звучания музыки дети передают шляпы друг другу, не используя рук, только при помощи палочек. При повторении игры пары должны поменяться.

Б - Далее свободный танец. Игра повторяется.

Игра «Разноцветные ленточки»

Цель: установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы и доверия, на повышение уверенности в себе у застенчивых детей.

Музыкальное сопровождение: подборка из знакомой для детей музыки (например, русский народный танец, вальс).

Реквизит: у каждого из детей в правой руке разноцветная ленточка.

А - под весёлую музыку дети легко двигаются по кругу. В центре – ведущий, у которого в руке несколько лент разного цвета.

Б- ведущий поднимает ленту определенного цвета (например, синюю), выбегают дети, у которых в руках такие же ленточки; они произвольно танцуют. В следующий раз ведущий поднимает ленту другого цвета. Последний раз – все разноцветные ленточки.

Вариант: «Танцуют те, у кого в одежде есть синее!» (или белые банты, зеленые шорты и др.).

Игра «Смени пару» «ИНДАЭУ» (Португалия)

Цель: установление взаимодействия с партнером, ориентирование в пространстве.

Реквизит: не требуется.

А - Дети свободно гуляют врассыпную, в конце музыки находят себе пару.

Б - Выполняют хлопки: 3 хл. правыми ладошками, 3 хл. левыми, 3 хл. двумя навстречу. Глядя, друг другу в глаза прощаются, помахав рукой.

Игра «Лавата»

Цель: развивать координацию движений рук и ног, внимательность, активность, сообразительность, ловкость, быстроту реакции; создание положительной атмосферы в детском коллективе.

Реквизит: не требуется.

Музыкальное сопровождение: музыка для танца Лавата (плюс и минус).

Дети, стоя в кругу и не держась за руки, двигаются приставными шагами сначала в одну, а при повторе слов - в другую сторону, произнося:

Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та,

Танец любимый наш - это Лавата;

Мои плечи хороши, а у соседа лучше;

Мои уши хороши, а у соседа лучше;

Мои щеки хороши, а у соседа лучше;

Моя талия хороша, а у соседа лучше;

Мои коленки хороши, а у соседа лучше;

Мои пятки хороши, а у соседа лучше.

Раздел 2. Музыкальные игры, направленные на развитие умения выражать эмоции, понимать и различать их

Игра «Тихо-громко»

Цель: развивать умение различать эмоции радости, грусти, печали; развивать коммуникативные умения, а также внимание, динамический слух.

Музыкальное сопровождение: подборка веселой, тихой спокойной музыки.

Реквизит: не требуется (в случае усложнения: колокольчики, погремушки, деревянные ложки).

Дети располагаются свободно по залу.

Музыка А (*громкая веселая музыка*) – Дети громко хлопают в ладоши и прыгают или выполняют «пружиночку».

Музыка Б (*тихая спокойная музыка*) – Дети приседают, хлопают в ладоши тихонько.

При варианте усложнения вместо хлопков можно использовать колокольчики, палочки или погремушки.

Игра «Найди пару»

Цель: учить передавать радость от встречи с партнером с помощью доброй улыбки. Развивать коммуникативные навыки, внимание. Создавать раскрепощенную атмосферу.

Музыкальное сопровождение: музыкальный материал.

Реквизит: не требуется.

Под музыку все дети прыгают и бегают по залу. Как только происходит смена музыки, каждый ребенок должен встать в пару и улыбнуться.

На повторение печальной музыки дети снова разбегаются по залу, на новую смену музыки вновь встают в пары. Пары повторять нельзя!

Игра «Роботы и звездочки»

Цель: развивать коммуникативные умения, импровизационные способности; учить распознавать и передавать в движениях, мимике и жестах характер музыки.

Музыкальное сопровождение: подборка веселой, тихой спокойной грустной музыки.

Реквизит: маски на голову с изображением робота, звездочки.

Мальчики – «роботы», девочки – «звездочки».

Роботы и Звездочки не умеют ни радоваться, ни огорчаться, не испытывают страха и обиды. Задача детей помочь распознать музыкальную эмоцию и передать ее в движении.

Игра проводится группами. Сначала Роботы под звучащую музыку передают, какую эмоцию они почувствовали, а Звездочки обсуждают, насколько это совпадает с их ощущениями. Затем дети меняются ролями.

Игра «Музыкальный зонтик»

Цель: способствовать созданию раскрепощенной атмосферы и доверия между детьми; учить передавать с помощью мимики, жестов и движения настроение.

Музыкальное сопровождение: подборка веселой, спокойной музыки.

Реквизит: зонтик.

Дети стоят в кругу. Под музыку начинают передавать друг другу зонтик. Тот ребенок, на ком закончится музыка, должен выполнить задание.

1. Показать, что он очень рад дождю.
2. Показать, что он очень огорчен дождливой погодой.

3. Показать, что он удивлен, что пошел дождь.

4. Показать, что он напуган, что идет дождь.

Игра может продолжаться до тех пор, пока каждый ребенок не получит зонтик.

Игра «Поссорились-помирились»

Цель: развивать коммуникативные умения, учить передавать эмоции обиды, гнева и радости.

Музыкальное сопровождение: музыкальная подборка.

Реквизит: не требуется.

Музыка А Дети стоят в кругу парами, лицом друг к другу и держатся за руки в положении «лодочка», улыбаются друг другу.

Четыре приставных шага вправо с притопом в конце фразы.

Четыре приставных шага влево с притопом в конце фразы.

Музыка Б Дети, нахмурившись, грозят пальцем своему партнеру и переходят к другому партнёру по линии танца.

Танец повторяется несколько раз, заканчивается либо рукопожатием, либо объятиями.

Игра «Передай платочек»

Цель: развивать открытость, умения уважительно и ласково относиться друг к другу, передавать эмоции радости, восторга.

Музыкальное сопровождение: веселая радостная музыка.

Реквизит: платочек.

Дети стоят в кругу, передают по кругу платочек и ласково напевают: «Я платочек передам Сашеньке (Илюше, Вкусе, Полиночке, Петеньке и т.д.).

Если музыка остановилась, ребенок, у которого на тот момент платочек, выбегает в центр круга и радостно произносит: «Спасибо вам, друзья!».

Игра «Улыбка»

Цель: учить детей передавать радостное, светлое, злое, сердитое настроение; развивать коммуникативные умения, способствовать созданию доброжелательной атмосферы в детском коллективе.

Музыкальное сопровождение: музыкальные пьесы веселого характера.

Реквизит: волшебная палочка для феи или волшебника.

Дети стоят в кругу, в центре Фея или Волшебник с волшебной палочкой. Дети хмурятся. Воспитатель произносит:

К нам волшебник приходил,

Всем улыбку приносил.

Рот ладошкой прикрыв –

И улыбку подарил.

Волшебник или Фея подходит к ребенку с волшебной палочкой, дотрагивается до него со словами «Вика, Вика, улыбнись, всем ребятам поклонись». Ребенок улыбается.

Если у него получилась искренняя, радостная улыбка, звучит веселая музыка, все дети улыбаются. Если у ребенка возникают проблемы, то педагог предлагает детям всем вместе изобразить необходимую эмоцию.

Игра «Зверята»

Цель: учить детей передавать заданное настроение, сочетая с характерными движениями разных животных.

Музыкальное сопровождение: музыкальная подборка.

Реквизит: не требуется.

Дети стоят в кругу, произносят:

Мы сегодня не ребята,

Воспитатель продолжает:

А веселые котята (испуганные страусята, сонные поросята, уставшие совыта и т.д.)

Музыкальный руководитель исполняет подходящую по смыслу мелодию, дети двигаются, подбирая нужные движения и жесты.

Игра «Разговор через окно»

Цель: учить детей с помощью мимики и жестов передавать свое настроение, правильно интерпретировать его; способствовать созданию положительной атмосферы в детском коллективе.

Музыкальное сопровождение: фоновая музыка разного характера.

Реквизит: игрушки (кошка, собака, кролик и т.д.), игрушки фрукты или овощи.

Водящему втайне от остальных детей рассказывается короткая история. Он должен без слов передать ее остальным детям. Тот, кто разгадает, становится водящим. Задача педагога: обращать внимание на то, чтобы дети почувствовали эмоциональное состояние водящего.

Примеры историй.

1. *Ты лез на дерево за яблоком, но упал и теперь лежишь в больнице с больной ногой. Тебе грустно и хочется домой.*
2. *Тебе купили новый велосипед, и ты счастлив.*
3. *Тебе подарили собаку. Она тебя сразу укусила. И тебе очень больно. Но ты все равно рад, что у тебя есть собака.*

Игра «Я хочу дружить»

Цель: учить детей передавать соответствующее эмоциональное состояние, используя мимику, жесты и простейшие танцевальные движения.

Музыкальное сопровождение: музыкальный материал разного характера.

Реквизит: не требуется.

Водящий встает лицом к детям и произносит: *«Я хочу дружить с самым хитрым (умным, добрым, голодным и т.п.)*. Исполняется подходящая мелодия, дети двигаются, стараясь передать заданный образ. Водящий выбирает того, кому это лучше удалось. Этот ребенок становится новым водящим.

Игра «Выбери друга»

Цель: учить передавать состояние радости, восторга, обиды, разочарования; развивать коммуникативные умения детей.

Музыкальное сопровождение: русская народная песня «Барыня».

Реквизит: шапочка Солнца.

Дети стоят в большом кругу. В центр заходит один ребенок. Дети берутся за руки и идут по кругу и поют:

Ходит солнышко по кругу,

Ищет солнце себе друга.

Кому лучик свой подарит.

Тот и другом ему станет.

Ребенок- Солнце кладет руку на плечо ребенка по выбору. Выбранный ребенок выбегает в центр и радостно произносит «Спасибо тебе, Солнышко!» Остальные дети должны изобразить, как они обижены, разочарованы.

В конце игры педагог говорит: *«Ребята, настоящее солнышко любит всех без исключения! Поблагодарим его за это».*

Дети радостно произносят, глядя в окно: *«Спасибо тебе, Солнышко!».*

Список литературы

1. Косенко, Ю. Н. Развитие коммуникативных способностей старших дошкольников в играх по сюжетам литературных произведений Текст.: дис. канд. пед. наук / Ю. Н. Косенко. Бердянск, 1990. - 157 с.: ил. - Библиогр.: С. 137 - 149.
2. Надолинская Т. В. Музыкальные игры и драматизации в музыкальном воспитании младших школьников: Методическое пособие. Таганрог, 1993.
3. Никитина А. Б. Театр, где играют дети Текст.: учеб-метод, пособие для руководителей детских коллективов / под ред. А.Б. Никитиной. М.:ВЛАДОС, 2001
4. Трубникова, М. А. Развитие музыкального слуха у дошкольников в процессе подбора мелодий на музыкальных инструментах Текст.: автореф. дис. канд. пед. наук / М. А. Трубникова. М., 1999. - 21 с.
5. Ушакова, О. С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры,упражнения, конспекты занятий Текст. / О. С. Ушакова.-М., 2011.
6. Хёйзинга Й. Человек играющий. М.: Эксмо-Пресс, 2019.
7. Чурилова, Э. Г. Методика и организация музыкально игровой деятельности детей дошкольного и младшегошкольноговозраста Текст: программа / Э. Г. Чурилова. — М.: Владос, 2001.