

Особенности музыкального развития детей раннего возраста



Консультация
музыкального руководителя

Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- слуховое ощущение, музыкальный слух;
- качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.



Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяют осуществлять музыкальное питание с самого раннего возраста.

Возрастные особенности музыкального развития детей раннего возраста

Первый год жизни	Второй год жизни	Третий год жизни
У детей рано появляется слуховая чувствительность. У малыша на 10—12-й день жизни возникают реакции на звуки.	При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: весёлое оживление или спокойное настроение.	Отмечаются индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.
На втором месяце ребёнок прислушивается к голосу, к звучанию скрипки.	Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан).	Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат.
В 4—5 месяцев ребёнок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваться к интонациям певческого голоса.	Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни.	У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.
К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом, радуется или успокаивается.	Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.	Дети меняют игровые действия в соответствии с музыкой и словами

Играйте с малышом, слушая музыку

Как можно раньше и чаще начните слушать с ребёнком музыку. Включайте ту музыку, от которой вы сами получаете эстетическое наслаждение. Начинайте с приобщение малыша к слушанию весёлой мелодии, а затем дайте послушать контрастную музыку: плясовую и колыбельную



Вместе под колыбельную укладывайте куклу спать. Слушайте музыку и имитируйте танец медведя, полёт птичек, как прыгает зайчик и т.п. Используйте при этом наглядно игрушки.

«Птичка летает», «Птичка клюёт», муз. Г. Фрида, «Мишка идет в гости» (муз. Н. Бордюг), «Колыбельная» (муз. А. Лядова), «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова

Чаще танцуйте под музыку вместе с малышом, поворачивая слегка тело, приседая, притопывая, выполняя несложные движения руками (хлопки, повороты кистей рук). Танцуйте с ним в паре. Можно танцевать и под импровизированный текст взрослого.

Например. А мы с Катей пляшем, пляшем, пляшем (берутся за руки), ручками мы машем, машем, машем (машут руками), ножками мы топаем, топаем, топаем (топают ногами), ручками мы хлопаем, хлопаем, хлопаем (хлопают в ладоши).

Большое значение в воспитании придаётся совместным играм под пение. Игровые действия всё больше регулируются не только показом, но и словами, музыкой.

Желательно повторять игры «Сорока-сорока», «Коза рогатая».

Это, жемчужины народной педагогики. Русский народ сохранил и подарил их нам. Пользуйтесь ими!

Начинайте играть в догонялки, припевая: «А я Ванечку люблю (медленно приближаясь к ребёнку), его быстро догоню» (топаете ногами, как бы догоняете). Ребёнок убегает, а вы с возгласом «а-а-а» догоняете его.

Это станет одной из любимых игр. Так, общаясь с крохой, вы эмоционально вводите его в мир музыки, приобщаете к слушанию музыки, к азам пения, движению под музыку, не только используя свой показ, но и всё чаще побуждая ребёнка к действию словами.



Каким образом следует совершенствовать музыкальное развитие?

- Обеспечить повседневное общение ребёнка с музыкой. Не забывайте уделять внимание и классической музыке.
Например, малыш играет с игрушками на ковре, а вы в это время включили прекрасную музыку П.И. Чайковского, Л. Бетховена или Р. Шуберта.
- Играть в подвижные игры. Вы исполняете роль ведущего, **например**, в игре «Мишка идёт в гости», а малыш по ходу игры убегает от медведя, которого вы ведёте по полу.
- Чаще используйте музыкальные игры в течение дня. **Например:**
Мы танцуем вместе с мамой.
Мы танцуем вместе с папой.
Ручками мы хлопаем — хлоп, хлоп, хлоп.
Ножками мы топаем — топ, топ, топ.
- Малыш на втором году жизни подпевает чаще всего по-прежнему лишь отдельные слоги, слова. Поэтому для пения рекомендуем подбирать специальный репертуар с повторяющимися простыми по звуковому составу словами (например, «Машенька», «Паровоз», «Собачка», в которых целые части куплета поются на слоги: «гав-гав», «бай-бай»).
- Для ребёнка третьего года жизни желательно подбирать песни с доступным, интересным для него содержанием.
Какие песни хочется петь малышу? Конечно, про любимую, например, кошечку:
Молоко киска пьёт, киска песенку поёт,
Лапкой умывается, в гости собирается: «Мяу, мяу, мяу!»
Удобно петь песню про лошадку (муз. А. Филиппенко), покачиваясь на качалке:
Я на лошади скачу: Цок, цок, цок, цок, цок!
Эй, садитесь, прокачу! Цок, цок, цок, цок, цок!



Лишь со временем ваш малыш начнет подпевать. Не расстраивайтесь, если это произойдет не сразу. Одно и то же произведение необходимо повторить много раз. Поэтому наберитесь терпения, и вы не будете разочарованы!



Спасибо за внимание

