

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 40 комбинированного вида» городского округа  
Красноурьинск  
624440 Свердловская область, г. Красноурьинск, ул.

# ***КРАЙ РОДНОЙ, ЗЕМЛЯ УРАЛЬСКАЯ***

***ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ***

***ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ***



Разработчик:  
Карнаущенко Н.В.  
музыкальный руководитель  
первая квалификационная категория

2023 год

Участники проекта:

Реализация: воспитатель Бондарева С.П., Зараменских О.Н., музыкальный руководитель Карнаущенко Н.В.

Целевая группа: воспитанники старшей группы, семьи воспитанников.

Проект: краткосрочный (2 недели)

Количество участников: 20 детей, 5 взрослых.

### **Основание для разработки проблемы**

Урал – «редчайшее место и по мастерам и по красоте». Невозможно познать красоту Урала, если не побывать на удивительных, чарующих тишиной и покоем уральских прудах и озерах, в сосновых борах, на легендарных горах. Здесь, на Урале, веками жили и трудились талантливые мастера, только здесь мог изваять свой цветок каменный Данила – мастер, и где – то здесь уральские мастера видели Хозяйку медной горы.

Действительно, уральцы очень любят свою природу, но довольно плохо знакомы с богатством Уральского сказочного литературного наследия. А ведь образы, созданные Павлом Бажовым, имеют непосредственное отношение к национальной самоидентификации. По меткому выражению историка и профессора языкознания Майи Никулиной, природа языка, переданная в уральских сказах Павла Бажова – это язык русской Одиссеи. А сам «Бажов – по теперешним меркам самый настоящий культовый писатель», создавший новую уральскую мифологию на основе легенд и преданий, хранимых вездесущей молвой, которая продолжает ревниво оберегать магию Места и основных его реалий – Камня, Горы, Пещеры. М.П. Никулина, историк: «Бажовские корни» искать следует не в рабочем уральском фольклоре, а в пространстве более обширном и отдаленном – в древних мифах, которые откровенно настаивают на том, что Урал – земля отмеченная, занимающая особое место на планете.

Педагогическая практика показывает, что в сознании подрастающего поколения отсутствует факт мифологического сюжета о Земле, на которой они родились. Отсутствуют откровенные знания о родной земле и самому феномену Урала, как сердца России, держателя основ ее древней мифологии.

Выявляется проблема: отсутствие системных знаний о произведениях художественной литературы уральских писателей, в частности ПР. Бажова.

### Причины возникновения проблемы:

1. Образовательной программой предусмотрено включение регионального компонента, но содержание раздела «Художественная литература» не позволяет в рамках непосредственной образовательной деятельности полноценно знакомить с произведениями уральского сказителя.
2. Современное общество строит свою жизнь в свете новейших ресурсов и информации, порой забывая, что прошлое и будущее человечества связаны. Семейное воспитание все меньше внимания уделяет ознакомлению детей с традициями и культурой малой Родины, в том числе из-за низкого уровня компетентности родителей в этом вопросе.
3. Возникает информационное голодание в области пропаганды в области историко-культурного наследия и традиций родного края.

Донести до наших детей неповторимый, чарующий образа Урала возможно путем осуществления цели: углубление знаний о культуре и традициях уральского народа посредством ознакомления с произведениями сказителя П.П.Бажова.

Сказы П.П. Бажова очень красочны и живописны. Цвет у него выдержан в духе народной живописи, народной уральской вышивки – цельный, густой, спелый. Цветовое богатство сказов не случайно. Оно порождено красотой русской природы, красотой Урала. Писатель в своих произведениях щедро использовал все возможности русского слова, чтобы передать многообразие цветовой гаммы, её насыщенность и сочность, столь характерные для уральской природы.

Сама уральская земля рождала легенды и сказки. П.П.Бажов учился видеть и понимать богатство и красоту горного Урала. Сказы Бажова впитали сюжетные мотивы, фантастические образы, колорит язык народных приданий и народную мудрость. Рассказывая об искусстве уральских умельцев, отражая красочность и своеобразие старого горнозаводского быта, Бажов вместе с тем ставит в сказах общие вопросы – об истинной нравственности, о духовной красоте и достоинстве трудового человека.

Поэтому работа по ознакомлению воспитанников со сказами должна проводиться в рамках реализации педагогических задач:

- формировать представления об Уральском писателе-сказителе П.Бажове, его сказах, как части культуры Уральского народа;
- познакомить родителей с основами патриотического воспитания дошкольников, направленными на приобщение к культурному наследию родного края;

- создать условия для расширения социального опыта дошкольников в процессе ознакомления с историко-культурным наследием и традициями Урала.

По результатам работы в рамках проекта ожидаются следующие результаты:

- более полные представления о творчестве уральского сказителя П.П. Бажова, культуре и традициях родного края;
- формирование патриотических чувств, определение дошкольниками себя, как части народа, представителя Урала;
- развитие социальных навыков у дошкольников в ближайшем социальном окружении.

#### **Перспективы проекта:**

Данный проект способствует обогащению профессионального опыта педагогов по направлению патриотического воспитания дошкольников. Может стать основой для проектирования ознакомления воспитанников с другими писателями малой Родины.

Комплексно – тематическое планирование ННОД модуля «Художественно – эстетическое развитие: музыкальная деятельность. Вторая неделя ноября. Тема «Урал»

Вторая неделя. «Урал».				
1	2	3	4	5
1	<p>*Формировать интерес к «малой Родине».</p> <p>*Рассказать о природе Урала; культурном наследии (сказы П.Бажова).</p> <p>*Накапливать и обогащать двигательный опыт детей (в танцах, играх, музыкально – ритмических движениях).</p> <p>*Формировать и поощрять желание детей играть в народные игры.</p> <p>*Побуждать детей к самостоятельности в игре через эмоционально – положительный отклик на игровое действие.</p> <p>*Обогащать словарь детей .</p> <p>*Развивать интонационную выразительность речи, пения.</p> <p>*Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов</p>	<p><b>I. Приветствие.</b> Поздороваться по- музыкальному: «Родились мы на Урале, очень любим край родной». <u>Музыкально – ритмические движения</u>. 1. «Гопотушки». Р. н.м. (пр.35). Пояснение (спину держать прямо, носок ноги оттягивать). 2. «Кружение». Укр.н.м. (пр.36). Пояснение (у мальчиков руки-на пояс, у девочек – руки держат юбочку).</p> <p><u>Работа над рифмой.</u> «Тик- тик- так» (с.44).</p> <p>Указание (педагог предлагает ритмичным детям произносить «Бум!» низким голосом на сильную долю каждого такта Остальные дети с педагогом поют попевку тихо, высоко, как маленькие часики – тихие и звонкие).</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика.</u> «Зайка» (с.42).</p> <p><u>Мотивация.</u> Стихотворение об Урале (разучить вместе с детьми; выразительно, эмоционально).</p> <p><b>II. Слушание музыки.</b> 1. Е. Гомонова. «Край родной» (Муз. фейерверк,с.50). Знакомство. Выразительное исполнение педагогом. 2</p> <p><u>Пение.</u> «Моя Россия». Муз. Г. Струве (подг.гр., пр. 31). Разучивание 3-го куплета.</p> <p><u>Танец.</u> Хоровод «Рябиновые бусы» («Музыкальный фейерверк»,с.54). Объяснение (закрепление движений танца).</p> <p><u>Игра.</u> «Ворон» (пр30) <u>Указание (выполнять движения в соответствии с текстом).</u></p> <p><b>III.</b> Отметить выразительное чтение детьми стихотворения, пения песен.</p>	<p>Воспитателю: найти несложное и не длинное стихотворение об Урале.</p>	<p>Размещение в информационных уголках групп тексты песен уральских композиторов.</p>

1	2. * Продолжать формировать интерес к «малой Родине» - Уралу. * Продолжать знакомить с народными играми. * Учить согласовывать движения с музыкой. * Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. * Работать над чистотой интонирования. * Добиваться легкости исполнения танцевальных движений в танце, хороводе. * Побуждать детей и поощрять желание выступить перед другими детьми, играя на музыкальных инструментах. * Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение.	3 <b>I. Приветствие.</b> Поздороваться по- музыкальному: «Родились мы на Урале, очень любим край родной». <i>Музыкально – ритмические движения.</i> 1. «Топотушки». Р. н.м. (пр.35). Пояснение (выполняя дробный шаг – ноги слегка согнуты в коленях). 2. «Кружение». Укр.н.м. (пр.36). Указание (кружиться – на носочках). <i>Работа над ритмом.</i> «Рыбки». Объяснение (выложить ритмический рисунок рыбками, прохлопать, проговорить, проиграть на музыкальных инструментах). <i>Пальчиковая гимнастика.</i> . «Дружат в нашей группе» (с. 22). <i>Мотивация.</i> Вспомнить и прочитать выразительно стихотворение об Урале. <b>II. Слушание музыки.</b> 1. Е. Гомонова. «Край родной» (Муз. фейерверк, с.50). Зрительная наглядность (иллюстрация с природой Урала). 2 П. Чайковский «Сладкая греза» (пр32) Пояснение (определение 3-х частной формы). <b>Пение.</b> . «Моя Россия». Муз. Г. Струве (подг.гр., пр. 31). . Указание (петь нежно, ласково). <i>Танец.</i> Хоровод «Рябиновые бусы» («Музыкальный фейерверк», с.54). Объяснение (взмахи руками – пластичные, «через верх»). <i>Игра.</i> «Ворон» (пр30) Указание ( <i>бегать осторожно, не слишком быстро</i> ). <b>III.</b> Отметить, что они теперь много знают об Урале, предложить им рассказать все, что помнят (об Урале) родителям.	4 Рекомендация: в группе повторить песни .	5 Размещение в информационных уголках групп тексты песен уральских композиторов.
---	--	---	---	---

## **Итоговое мероприятие** **Театрализованная презентация « Данила - мастер и его гости»**

Зал украшен (центральная стена). В центре зала сидит Данила – мастер, под народную музыку мастерит – «высекает из камня» каменный цветок, стоящий на столике.

### **1 Фон – грустная 2 фон. - веселая**

**Данила мастерит цветок. В это время в зал вбегает детвора.**

**Дети.** Данила, смастери нам игрушки, ты же умеешь!

**Данила раздает детям несколько изделий ( бусы, свистульки, козлик и т. Д.)**

Дети благодарят Данилу, восхищаясь красотой изделия.

Данила тяжело вздыхает и опускает голову.

**Дети:** Данила, почему ты грустишь?

**Данила:** Эх, как бы мне такой цветок сделать – красоты - необыкновенной!

Волшебной! Но чтобы его сделать – нужно знать особенности этого камня. О том знает лишь сама хозяйка медной горы! Вот бы ее увидеть! Вот бы все узнать!

### **3 фон. – «волшебная» музыка**

**Звучит волшебная музыка. Появляется Хозяйка Медной горы с малахитовой шкатулкой в руках. Подходит к Даниле, тот встает, ахает.**

**Данила.** Ах!

**Хозяйка.** Да – да, Данила – мастер, это я – хозяйка Медной горы. Для того, чтобы осуществить твою мечту – нужно знать и особенности природы Уральского края, и особенности каждого камня. Обо всем этом рассказывает уральский сказитель Павел Петрович Бажов.

А я слышана я о тебе, знаю, какой ты замечательный мастеровой. И что мечтаешь ты смастерить каменный цветок красоты необыкновенной.... Погляди – ка, что у меня есть (**показывает Даниле шкатулку**). В этой малахитовой шкатулке есть все для твоего необыкновенного цветка. Разберите ребята камушки!

(под «волшебную» музыку Хозяйка медленно открывает шкатулку.

**Дети подбегают к хозяйке Медной горы с «камнями – самоцветами» в руках, выполняют недлинную и не сложную танцевальную композицию)**

### **Танец самоцветов - танец серебряных нитей**

**После танца девочки встают по обе стороны от «каменного цветка»**

**1.реб.** Тот, кто любит аметист.

Дружбе верен, сердцем чист

**2.реб.** Кто силач и богатырь,

Ности камешек – сапфир.

**3 реб.** Кто секрет хранить имеет,

Кто таинственно молчит,

Тот всегда понять сумеет



Камень ящерок и змеек – темноглазый малахит..

4. Самоцветный камень красный,

Будто ломтик ветчины,

Это главный камень – яшма – сердце сказочной страны

5. На закат похож гранат

6. На восход похож агат – эти камни в ожерельях

Силу солнышка таят.

Данила. Откуда ж вы все знаете, детвора?

1Ребенок. Мы с нашей воспитательницей Светланой Николаевной ходили в краеведческий музей.

2Ребенок. Светлана Николаевна нам читала много интересных сказов Павла Петровича Бажова.

3 ребенок. О красоте Уральского края, о богатствах земли Уральской.

4 ребенок. И еще мы смотрели много мультфильмов по сказам Павла Петровича Бажова.

Хозяйка. Вот как богат наш Урал! Как много вы знаете о самоцветах. За это я хочу вас одарить камнями самоцветами. Берегите их – в них вся сила земли Уральской. Пополняйте свои знания о богатстве и красоте Урала.

Дети. Спасибо, Хозяйка Медной горы. Все смотрят в камеру, машут рукой.

**Звучит 3 фонограмма – «волшебная» музыка.**