

Консультация для воспитателей

«Инновационные формы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателей»

1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка в контексте **музыкальности** Разработка единых диагностических карт **музыкальности ребёнка**; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных **музыкальных** проявлений ребёнка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности

2. Учёт их в целостном образовательном процессе ДОО Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в ДОО, содействующих **музыкальному воспитанию и развитию детей**

3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в **музыкальном** развитии Создание промежуточных диагностик, диагностических методов, позволяющих оценить характер продвижения ребёнка в **музыкальном развитии**; совместное обсуждение особенностей продвижения ребёнка в **музыкальном** развитии на тематических семинарах, педагогических **консилиумах**, деловых играх; совместное обсуждение влияния процесса **музыкального** развития на общее развитие ребёнка

4. Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на **музыкальное воспитание** и развитие дошкольника Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребёнка в **музыкальном развитии**, общем развитии на тематических семинарах, педагогических **консилиумах**, деловых играх, заседания службы сопровождения

5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному **музыкальному** развитию здорового ребёнка-дошкольника в детском саду Взаимные **консультации**, создание профессиональных «шпаргалок» (*подсказок*) по использованию **музыкального** материала в образовательном процессе ДОО, в решении разнообразных задач **воспитания и развития**

6. Изучение особенностей общекультурной компетентности **воспитателей детского сада**, знание их **музыкальных** потребностей и интересов Организация **музыкальным руководителем** диагностики педагогов дошкольного образования и самодиагностики по изучению **музыкальной культуры и эрудиции**

7. Знание **воспитателем задач музыкального воспитания** и развития дошкольников, анализ их решения **музыкальным руководителем** с точки зрения базовой компетентности Взаимопосещение занятий, других **форм** взаимодействия с ребёнком на **музыкальном** содержании с

последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач **воспитания и развития ребёнка**

8. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач **воспитания** и развития ребёнка посредством **музыки и музыкальной деятельности Музыкальные** гостиные и вечера встреч с **музыкой**, организованные в ДООУ; совместная организация праздников педагогическим коллективом ДООУ; совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного **воспитания** и развития ребёнка-дошкольника средством **музыки**, использование новых педагогических средств и приёмов в **музыкальном воспитании и развитии детей**

9. Создание единого культурно-образовательного **музыкально-эстетического** пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье **воспитанника**, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с **музыкальными учреждениями города**, района ДООУ Коллективные походы в филармонию, **консерваторию**, капеллу, театр; совместное создание афиши на учебный год для профессионально-педагогического коллектива, родителей детей, дошкольников с рекомендациями по репертуару; совместная организация родительских собраний по проблемам **музыкального воспитания и развития ребёнка**; создание стенда или уголка для родителей и педагогов «*Музыка в жизни нашей семьи*», «*Мы и музыка*», «*Хочу, чтоб послушали вы и ваш ребёнок*» и т. п. ; приглашение в детский сад **музыкально-театральных** коллективов для детей

10. Создание развивающей **музыкально-образовательной** среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного **музыкального (художественного)** развития и **воспитания** ребёнка Совместное проектирование **музыкально-образовательной среды в ДООУ**, в группах; организация конкурса проектов **музыкально-развивающей среды в ДООУ**, в отдельно взятой группе, в семье ребёнка

11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование, наращивание профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей Профессиональные рекомендации и советы друг другу в **форме дневников, консультаций, приглашений** на концерты и спектакли; обоюдные рекомендации по **музыкальному репертуару** и его использование в образовательном процессе ДООУ; составление **музыкально-профессиональной фонотеки**, банка педагогических техник и технологий использования **музыки** в решении разнообразных задач **воспитания** и развития дошкольников

Консультация для воспитателей

«Декоративно-пространственный дизайн в оформлении праздников»

Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, которое разделяют взрослые и дети. Он должен войти в жизнь ребёнка ярким событием и остаться в памяти надолго. Кроме того, праздник – важное средство художественного **воспитания**. Здесь **формируется вкус детей**. Художественный **музыкально-литературный материал**, красочно **оформленное помещение**, костюмы способствуют развитию у детей чувства прекрасного и красивого. Праздник – это торжество, которое объединяет людей общностью переживаний, эмоциональным настроением, создаёт то особое ощущение, которое мы называем праздничным. Красочное убранство помещения, различные атрибуты, костюмы персонажей – всё это привлекает ребят. **Оформление** помещения детского сада в праздничные дни имеет большое значение. Выдумка, творчество в **оформлении**, убранство зала привлекает внимание детей, наполняют их сердца чувством радости. Главным, ярким пятном является **оформление** центральной стены в соответствии с тематикой праздника.

Сколько радости и восторга испытывают наши дети, когда на празднике и развлечениях они приходят в сказочно **оформленный музыкальный зал**. Эстетическому **оформлению** зала необходимо всегда уделять большое внимание. **Музыкальный зал оформляется** в зависимости от времени года и тематики праздника. Зал украшает ламбрекен из органзы, на центральную стену вывешивается в деревянной раме панно *(в соответствии с темой)*. Эстетику интерьера, красоту и порядок в помещении организует и поддерживает **воспитатель и музыкальный руководитель**. При проведении праздников в **оформлении** зала предусматривается появление неожиданностей, (появление сказочных героев, сюрпризные моменты, «волшебные превращения»).

Создание такой благоприятной обстановки – большое искусство, включающее в себя разумную и красивую организацию пространства и его элементов. Актуальность этой темы бесспорна, а в наши дни приобретает особое значение, т. к. современная концепция рассматривает искусство как базу для духовного возрождения нации.

Важные условия для дизайна в оформлении праздников :

1. Не пренебрегать «мелочами» - все детали художественного **оформления** *(элементы мебели, светильники, двери)* должны соответствовать единому художественному замыслу.

2. Дополнять и совершенствовать, а не переделывать (тем более, если учитывать материальные условия ДОУ, т. е., в соответствии с главной **дизайнерско-оформительской** идеей общий образ помещения должен постепенно насыщаться дополнительными элементами, обогащающими художественный замысел в целом.

3. Художественно-эстетическое **оформление музыкального** зала должно реализовываться с учётом физических, психологических и эмоциональных особенностей детей, т. к. важнейшее условие пребывания детей в ДОУ – здоровьесбережение.

Поэтому необходимо следовать следующим правилам:

Все материалы, применяемые в **оформлении детского учреждения**, должны быть безвредными и иметь сертификаты качества.

Острые углы в интерьере, по возможности, должны быть *«сглажены»* **конструктивно** или с помощью визуальных эффектов.

Фоновый колорит должен быть светлых тонов *«мажорного звучания»* с яркими цветовыми акцентами.

Соответствующе требованиям СанПин равномерное фронтальное освещение должно сочетаться с дополнительным освещением, т. к. оно создаёт зоны эмоционального притяжения, вызывая у детей эстетические чувства, тем самым способствуя оптимизации педагогического процесса.

Детская мебель должна соответствовать санитарным стандартам, быть многофункциональной, иметь *«обтекаемые»* **формы**, не загромождать полезного пространства. С первых лет жизни ребёнка, важно уделять внимание быта и праздника. Красивое **оформление зала**, красивый костюм на ребёнке – всё это создаёт эмоциональное настроение, приучает к красивому.

Воспитание в детском саду должно проходить с ознакомлением их традиционными праздниками, например, как Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день и т. д. Такие радостные дни оставляют только хорошие впечатления детям, родителям и **воспитателям**. Тема праздника влияет на **оформление помещения**. Это могут быть детские поделки, шары, цветы, плакаты. В качестве **оформления** к празднику можно использовать детские рисунки. Все украшения должны вписываться в интерьер зала. Если материала на изготовление ёлочных игрушек не хватает, то можно использовать для этого конфеты.

Детское **оформление** шарами – это универсально, из воздушных шаров можно сделать гирлянды и букеты, гелиевые цепочки и арки, настенные панно, фигуры из шаров (*клоуны, двойные сердца, звёзды, кактусы, животные и т. д.*). Воздушные шарики – это детство, радость, смех. Человек, которому с детства распахнули окно в мир прекрасного, умеет полнее и радостнее **воспринимать жизнь**, видеть мир тоньше, радужнее, многосторонне, он полнее и радостнее живёт. **Восприимчивость** к красивому не только обогащает его духовно, но и направляет его поступки, поведение на добрые дела.