

Консультация **«Педагог-психолог и музыкальный руководитель:** **области сотрудничества».**

Работа педагога-психолога организуется во взаимодействии с другими специалистами ДОО, для обеспечения комплексного психолого-педагогического сопровождения детей и родителей.

Взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя дошкольной образовательной организации строится в рамках психолого-педагогического сопровождения реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи взаимодействия:

- создавать условия для творчески наполненной, содержательной жизни детей в ДОО;
- развивать эмоционально-интеллектуальный опыт дошкольников - основу для возникновения творческих замыслов - материал для развития воображения и фантазии;
- способствовать накоплению сенсорного опыта, обогащать чувственные впечатления дошкольников, развивать умение понимать и адекватно выражать эмоциональное состояние;
- обогащать культурный опыт и личностный рост каждого ребенка с учетом особенностей его развития;
- развивать двигательно-образные навыки - умение владеть телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой, ориентироваться в пространстве;
- развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память;
- обучать детей простейшим артикуляционным движениям при произношении слов песен, потешек, считалок;
- учить создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука;
- развивать мелкую и общую моторику;
- расширять лексический запас;
- развивать коммуникативные навыки.

Области сотрудничества:

1. Практическая - взаимопомощь в организации и проведении культурно-досуговых, познавательных и просветительских мероприятий с детьми, педагогами и родителями, подбор музыкального сопровождения к тренингам с педагогами и родителями.

2. Консультативная - консультации по психическому развитию детей, влиянию музыки на психику ребенка, использованию музыкальной среды для развития творческих способностей воспитанников.

3. Методическая - взаимопомощь в разработке развивающих программ, занятий, праздников, досугов с детьми, внедрении новых педагогических технологий; обмен мнениями при анализе образовательной деятельности,

совместном прослушивании музыкальных произведений; оформление документации по взаимодействию, итогового аналитического отчета.

Организуя взаимодействие с музыкальным руководителем ДОО, педагог-психолог:

- оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя;
- проводит диагностику психических процессов (восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи);
- осуществляет психолого-педагогическое сопровождение детей с ТНР, заиканием на музыкальных занятиях, вовремя подготовки и проведения праздников, досугов, развлечений;
- организует психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях;
- проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка;
- учит детей определять, анализировать и обозначать словами свои переживания в ходе прослушивания различных музыкальных произведений;
- участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях;
- оказывает консультативную помощь в разработке сценариев праздников, развлечений и досугов, распределении ролей;
- обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

Взаимодействуя с педагогом-психологом, музыкальный руководитель:

- консультирует по вопросам подбора музыкальных произведений для занятий с детьми, релаксации, музыкальных пауз;
- оказывает помощь в разработке занятий по музыкотерапии;
- участвует в диагностике психических процессов дошкольников;
- консультирует по вопросам воздействия тех или иных музыкальных произведений на психическое развитие детей с учетом их возраста;
- участвует в проведении тренингов для педагогов на сплочение коллектива, профилактику эмоционального выгорания, формирование умения слышать и слушать;
- участвует в проведении «родительских гостиных».

Взаимодействие специалисты осуществляют в соответствии с планом работы на учебный год.

«Организация взаимодействия педагога-психолога и музыкального руководителя в ДОО»

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Явление это не случайное и связано, по всей видимости, не только с увеличением групп раннего возраста в ДОО, но и с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребенка. При поступлении в дошкольное образовательное учреждение все дети переживают адаптационный стресс. Адаптационные возможности ребенка раннего дошкольного возраста ограничены, поэтому резкий переход малыша в новую социальную

ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению темпа психофизического развития. Как психологу, так и музыкальному руководителю необходимо помочь детям преодолеть стресс поступления и успешно адаптироваться в дошкольном учреждении. Известно, какое значение В.М.Бехтерев придавал музыке, который считал, что с ее помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. Сегодня уже не нужно доказывать необходимость музыкально-ритмических занятий с детьми, их благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях. Ведь только одно воздействие музыки на психическое состояние человека, по словам Пифагора, который больше известен нам как математик, «приводят страсти к равновесию», иными словами – музыка лечит. Формирование личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Самосознание – осознание себя как индивидуальности, начинает формироваться в дошкольном возрасте. В этот период складываются важные элементы, составляющие его структуру: половая идентификация, притязания на признание, психологическое время личности. От своевременности развития указанных структурных элементов зависят возможности социализированного поведения и качество саморегуляции.

Поэтому, **главная цель** нашей совместной работы; помощь детям в адаптации к условиям ДОО. (План)

Основные задачи занятий:

-преодолеть стрессовое состояние у детей раннего возраста в период адаптации к детскому саду;

-снять эмоциональное и мышечное напряжение;

-снизить импульсивность, излишнюю двигательную активность, тревогу, агрессию;

-развивать навыки взаимодействия детей друг с другом;

-развивать внимание, восприятие, речь, воображение;

-развивать чувство ритма, общей и мелкой моторики; координации движений;

-развивать игровые навыки, произвольного поведения.

Так как малыши нередко болеют и после болезни нуждаются в повторной адаптации (да и пополнение группы вновь поступающими детьми может продолжаться на протяжении всего года обучения), проводим занятия не только в первые два месяца, но и на протяжении всего учебного года.

Базовыми средствами работы служат разнообразные игры с речевым сопровождением: хороводы, марши, песенки, потешки, стишки, «ладушки» и «догонялки». Они быстро увлекают детей в свой ритм, переключают их с дружного плача на дружное хлопанье в ладоши и топанье ногами, объединяют детей, задают положительный эмоциональный настрой. В этих играх даже стеснительные, замкнутые дети постоянно преодолевают внутренний барьер и идут на контакт со взрослыми и сверстниками.

Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем научить каким-нибудь движениям и умениям. Всегда нужно помнить, что именно игра – ведущий вид деятельности детей младшего дошкольного возраста, потому что является для них жизненной необходимостью. Именно в игре интенсивно развиваются высшие психические функции ребенка: мышление, речь, память, воображение. В игре у ребенка формируются те стороны психики, от которых зависит, насколько впоследствии он будет преуспевать в учебе, работе, как сложатся его отношения с другими людьми. В игре же происходят существенные преобразования в интеллектуальной сфере, являющейся фундаментом развития личности. С помощью игры решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные и

коррекционные. Игра помогает ребенку преодолеть робость, застенчивость. Часто бывает трудно заставить малыша выполнять какое-либо движение на глазах у всех. В игре же, подражая действиям своих сверстников, он выполняет самые различные движения легко и непринужденно. В игре же воспитываются и волевые качества характера: подчиняясь правилам игры, формируется внимание, организованность, умение своими движениями. Дети должны, например, уметь начинать движения все вместе, убежать от водящего по определенному сигналу или последних слов, если игра сопровождается текстом.. Для маленьких детей гораздо понятнее выражение: «покачай веточками», «помашки крылышками», чем «покачай руками, поднятыми вверх», «ритмично помашки руками, отведенными в сторону». Все игровые элементы опираются на образ, в соответствии с которым ребенок выполняет задание. В одном случае дети идут, переваливаясь, как мишки, вразвалочку, в другом – весело скачут, как зайчики, греют лапки и хвостик, а в третьем, идут мягко, показывая лапки и заматавая следы хвостом, как хитрая красавица лиса.

Музыка, игры-забавы, музыкальные игры отвлекают детей от переживаний, повышают их настроение, вызывают интерес и желание играть, петь, плясать вместе с другими дошколятами. Хорошее настроение, положительные эмоции являются важным условием повышения иммунитета, в результате чего дети меньше болеют. Известно, что когда малыш не хочет идти в детский сад, весь его организм сопротивляется этому, и в результате ребенок заболевает. Яркая, насыщенная музыкальными развлечениями жизнь детского сада привлекает детей и помогает привыкнуть к новым условиям. От умения педагога-психолога и музыкального руководителя создать условия для положительного эмоционального состояния детей зависит устойчивость внимания на занятиях. Для этого при обучении используются приемы наглядности, занимательности, включения сюрпризных моментов.