

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 40 комбинированного вида» городского округа Краснотурьинск
624440 Свердловская обл., г. Краснотурьинск, ул. Чапаева,19

Рисуем вместе

пособие для педагогов и родителей



Разработчик:
Крылова Людмила Михайловна,
воспитатель

Краснотурьинск, 2019

Содержание

Пояснительная записка	3
1. Введение	4
2. Рекомендации при использовании прозрачного мольберта	5
3. Возрастные особенности воспитанников 5 – 7 лет	6
4. Нетрадиционные техники рисования	9
5. Игры и упражнения на мольберте	12
6. Литература	28

Пояснительная записка

В пособии «Рисуем вместе» представлены игры и упражнения для развития изобразительных способностей воспитанников старшего дошкольного возраста с помощью инновационного оборудования – прозрачных мольбертов, в ходе которых у детей также формируются коммуникативные навыки, познавательная деятельность, мелкая моторика пальцев рук. Прозрачные мольберты используются и для развития творческого самовыражения ребенка, повышения его познавательной активности и инициативности.

Игры и упражнения, представленные в пособии, организуются через разнообразные формы:

- парное рисование: совместное изображение пейзажа, рисование портрета друга, дорисовывание картины сверстника;
- коллективное: «круговое», поочередное и другие;
- индивидуальное: рисование с натуры, по контурам.

С помощью прозрачного мольберта дети с легкостью осваивают способы изображения натюрмортов, фигуры человека в движении. Для рисования на прозрачных мольбертах могут использоваться как традиционные, так и нетрадиционные материалы и техники.

Представленные в пособии игры и упражнения можно организовывать как в детском саду, так и дома в совместной деятельности взрослых с детьми, в самостоятельной деятельности детей.

Пособие адресовано воспитателям, родителям, другим педагогам, работающим в дошкольных образовательных организациях общеразвивающего и компенсирующего вида.

1. Введение

У настольного мольберта широкий спектр применения. У педагога дошкольного образования использование прозрачного мольберта направлено на развитие мелкой моторики, координации движений, воображение, формирование навыков изобразительно-творческой деятельности детей.

Использование настольного мольберта позволяет научить детей понимать форму, цвет, величину и пространственные положения предметов окружающего мира. Дети овладевают формообразующими движениями, тренируются в раскрашивании, построении композиции сюжетного рисунка. Мольберт способствует развитию мелкой моторики и координации рук.

Для того чтобы ребенок научился рисовать, он должен овладеть главными формообразующими движениями (изображение различных линий, округлых форм и др.) Этот процесс требует упражнений, выполняемых в определенной системе.

В работе с прозрачным мольбертом использованы разнообразные техники, которые способствуют поддержанию интереса к занятиям, вызывают положительные эмоции, делают более интересными многократные повторения упражнений, позволяют овладеть навыками ориентировки на вертикальной поверхности, совершенствовать умения в рисовании.

Занятия на мольберте стимулируют познавательную активность ребенка, вызывая у него положительный эмоциональный отклик, позволяют фиксировать его внимание на происходящем и доставляют радость от совместного творчества с педагогом и детьми. Пособие удобно для обучения детей элементам изобразительной и конструктивной деятельности, формирования навыка следования инструкции.

Выполняя задания на вертикальной поверхности, дети имеют возможность работать сидя или стоя, что способствует профилактики нарушений осанки и нарушения зрения. Кроме того, выполняя работу стоя, ребенок может свободно двигаться, что является естественной потребностью в дошкольном возрасте.

Для создания положительного эмоционального настроения можно использовать любой стимульный материал (цветной фон, изображения животных, предметов), который размещается с обратной стороны стекла или вставляется между стеклами.

Таким образом, использование прозрачного мольберта в работе воспитателя позволяет формировать у дошкольников адекватные представления о пространстве, овладеть навыками ориентировки в пространстве и навыками изобразительной деятельности.

Накопление знаний, умений и навыков, а так же развития природных задатков происходит к старшему дошкольному возрасту. Этому благоприятствуют такие факторы, как повышенная осознанность, целенаправленность изобразительных действий, растущая произвольность всех психических процессов. Вследствие этого у ребенка изобразительные действия все более подчиняются замыслу.

Новизна использования пособия «Рисуем вместе» заключается в том, что выполняя работу стоя или сидя в кресле, ребенок может свободно двигаться, что является естественной потребностью в любом возрасте. К тому же занятия на мольберте стимулируют познавательную активность ребенка, вызывая у него положительный эмоциональный отклик, позволяет фиксировать его внимание на происходящем, и доставляют радость от совместного творчества с педагогом и детьми.

Игры и упражнения с использованием прозрачного мольберта служат инструментом для изучения пространственного представления у детей чувств, идей и событий, для развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе.

2. Рекомендации при использовании прозрачного мольберта

Показывая способ изображения предмета, взрослый создает у ребенка представление о возможности нарисовать увиденное.

Наиболее эффективный прием — совместные движения, когда ребенок действует не самостоятельно, а с помощью взрослого. Обогащая сенсорный опыт ребенка включением в деятельность незнакомых для него предметов, необходимо придерживаться следующих правил.

1. От простого к сложному: вначале следует убедиться в том, что ребенку знакомы предметы, с которыми он ежедневно сталкивается, что у него сформированы основные представления о предмете (цвете, форме, величине, назначении и т. д.), и только затем вводить предметы, с которыми ребенок не встречается постоянно.

2. От общего к частному: изучение объекта следует начинать с основных признаков, позволяющих отличить его от других объектов. Предъявляемый предмет должен быть максимально приближен к эталону (принцип натуральности).

3. Начинать работу на мольберте надо всегда со сказки, стихотворения, игры. Взрослый обыгрывает сюжет будущего рисунка, используя игрушки.

4. Рисовать надо как правой, так и левой рукой – для развития и стимуляции полушарий головного мозга.

5. В ходе игр и упражнений создаются такие условия, чтобы у детей вырабатывалась установка на успех, на принятие помощи от взрослого. При этом все упражнения подбираются таким образом, чтобы ребенок самостоятельно смог увидеть свои ошибки и исправить их.

6. Общая оценка работы ребенка всегда дается таким образом, чтобы не нарушить главного условия всех занятий – это получение детьми и взрослыми удовлетворения от её выполнения, тем самым обеспечивая положительную мотивацию деятельности всех участников процесса.

При организации совместной деятельности на прозрачном мольберте максимально учитываются возрастные характеристики детей 5-7 лет.

Возрастные особенности воспитанников 5-6 лет

Развивается изобразительная деятельность детей. Это *возраст наиболее активного рисования*. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и

уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Кроме того, *продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.* В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. *Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.*

Продолжают развиваться *устойчивость, распределение, переключаемость* внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться *речь*, в том числе ее звуковая сторона.

Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности воспитанников 6-7 лет

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, воен-

ные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Нетрадиционные техники рисования

1. Рисование пальцами и ладошкой

Даже никогда не рисовав пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь — плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, подцепляешь некоторое количество, переносишь на бумагу и оставляешь первый мазок. Это целый ритуал!

Ради достижения изобразительных эффектов нанесением краски непосредственно ладонями и пальцами от ребенка не требуется развитой мелкой моторной координации. Ведь рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Движения могут быть размашистыми, крупными, экспрессивными или наоборот, точечными, локальными, отрывистыми. Толщина пальцев уже сама по себе не предполагает создание тонких мазков, линий. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.

2. Рисование листьями

Каждую осень можно собирать желтые, красные, рыжие листья. Весной - лепестки роз, тюльпанов и т.д. Даже если вы не производите с ними никаких действий, а просто держите их в ладонях, перцептивные впечатления после привычного пластика, полиэстера и ДСП вызывают сильный эмоциональный отклик. Лепестки и листья натуральны, вкусно пахнут, невесомы, приятны на ощупь.

3. Штампы и печати

Сейчас в продаже встречаются наборы штампов для детского творчества. Благодаря им ребёнок может дополнить свой рисунок подходящими отпечатками. Но если у вас нет таких штампов, не беда. Ведь печатать можно чем угодно. Именно это и будет настоящим творчеством. А еще можно сделать самодельные штампы из картофеля. Для этого разрежьте крупную картофелину пополам, возьмите одну половинку и при помощи острого ножа уберите со среза лишнюю мякоть таким образом, чтобы осталась выступающая поверхность в виде какой-нибудь фигурки: звездочки, ромбика, рыбки. Теперь малыш сможет нарисовать ночное небо и луну, а звезды напечатать, обмокнув картофельный штамп в краску или украсить

платье волшебной принцессе аккуратными ромбиками. «Шлепать» такими самодельными штампами очень нравится ребятам.

4. Поролоновые рисунки

Почему-то многие склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

5. Метод монотипии

Метод монотипии - изображение на целлофане, которое переносится, потом на бумагу или стекло. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на стекло и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на стекле. В такой технике можно делать не весь рисунок, а отдельные его части, дополняя другими художественными приемами.

6. Рисование кремом

Зимние пейзажи: сугробы снега или небо можно рисовать и используя густой крем. На оргстекло наносится любой крем (лучше детский), равномерно распределяется пластмассовым «шпателем» (можно использовать обычную школьную пластмассовую линейку). Теперь рисунок будет хорошо заметен. Такой рисунок имитирует рисование на запотевшем стекле, и стекло можно использовать неограниченное количество раз.

А пальчики и оргстекло легко приводятся в порядок с помощью бумажных салфеток.

7. Рисование предметами окружающего пространства

Можно пробовать с детьми разного возраста рисовать мятой бумагой, резиновыми игрушками, кубиками, губками, зубными щетками, палочками, нитками, коктейльными соломинками, ластиками, спичечными коробками, пенопластом и т.д. Детская инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений всегда приветствуется, если, конечно, не является вредительством в чистом виде, не ущемляет права других детей.

8. Точечный рисунок

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к стеклу и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками.

Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка. Также используется в данной технике - рисование сухой кистью.

Упражнения на знакомство с мольбертом

«Здравствуйте, ладошки!»

Задачи: Знакомство со свойствами стекла, развитие коммуникативных навыков.

Ход: Взрослый или ребенок через стекло прикладывают ладони друг к другу.

Аналогичное упражнение: «Здравствуйте, пальчики!»

Упражнение «Кто это?»

Задача: развитие умения выделять и называть части тела (головы). Ход работы: педагог предлагает ребенку рассмотреть лицо мальчика на рисунке и показать пальчиком, где у него глаза, нос и т. д.

Упражнение «Догони ладошку»

Задачи: развитие прослеживающей функции глаз, фиксации взора и ориентировки в пространстве (вверх, вниз).

Ход работы: педагог прикладывает свою ладонь к стеклу в разных местах мольберта (вверху, внизу и т. д.). Ребенок должен «поймать» ладонь взрослого через стекло. Взрослый и ребенок могут меняться ролями (второй вариант более интересен для ребенка).

Упражнение - «Посмотрите друг на друга»

Задачи: развитие ориентировки в частях тела (на себе и другом), умения соотносить и выделять сходство и различие во внешнем виде друг друга.

Ход работы: сначала педагог предлагает детям, стоящим друг напротив друга с разных сторон мольберта, выполнить несложные команды: «Помашите друг другу рукой», «Через стекло соедините ладони (указательные пальчики и т. п.)». Затем, прикрепив с обратной стороны стекла зеркало на присосках, педагог просит детей рассмотреть друг друга и по очереди назвать и показать в зеркале части тела, элементы одежды (акцентируя внимание на цвете, форме и т. д.).

Волшебные картинки.

Упражнение «Узнай, что это»

Задачи: упражнять в локализации и зрительном опознавании предметов.

Ход работы: ребенку предлагается найти и показать прикрепленные к стеклу (скотчем, водой и т. п.) изображения предметов (от 1 до 3).

Упражнение «Обведи пальчиком»

Задачи: развитие прослеживающей функции глаз, умения самостоятельно выделять контур предмета.

Ход работы: ребенку предлагается обвести по контуру (пальчиком, рукой, кистью с краской) прикрепленное с обратной стороны стекла изображение (квадрат, бабочку, уточку и т. д.).

Упражнение «Догони»

Задачи: формировать навыки работы в паре, по определенным правилам, развивать зрительно - моторную координацию

Ход: Педагог (ребенок) рисует круги (бутоны, клубки), ребенок подрисовывает к ним линии (стебли, ниточки).

Упражнение «Идет дождик»

Задачи: Развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации. Умение располагать штрихи в указанном направлении (сверху вниз, слева направо, справа налево)

Ход: Ребенок кончиками пальцев наносит на стекло штрихи, имитирующие падающие дождевые капли.

Аналогичные упражнения: «Пальчик шагает», «Светит солнышко», «Зайчик прыгает», «Снегопад».

Упражнение «Зимушка-зима»

Задачи: Развитие ориентировки в пространстве, закрепление названия цветов

Ход: Педагог (ребенок с помощью педагога) рисует сюжетную картинку, а затем на обратной стороне стекла раскрашивает елку или домик.

Аналогичные упражнения: «Наш город зимой», «Мой детский сад зимой».

Упражнения для развития изобразительных способностей

Упражнение «Узор на кружке»

Задачи: формировать умение ориентироваться на плоскости, учить делать отпечатки пробкой

Ход: Ребенок прижимает пробку к краске и наносит оттиск на контурный рисунок на стекле.

Аналогичные упражнения: «Укрась елочку бусами», «Узор на скатерти», «Грибы в лукошке», «Мой любимый свитер».

Упражнение «Рисуем вместе»

Задачи: развитие навыков ориентирования на вертикальной плоскости, формирование творческой активности и сотрудничества

Материал: прозрачный мольберт с двойным стеклом, гуашь разного цвета, штампы фруктов, влажные салфетки, фартуки.

Ход работы: Педагог между стекол помещает ватман, на котором с обеих сторон точечно изображена ваза для фруктов. Рисуют одновременно два ребенка. Один обводит вазу и украшает ее по собственному замыслу, а другой, с обратной стороны мольберта делает оттиски фруктов в вазе. Затем ватман убирается и получается совместный рисунок.

Упражнение «Скоро лето»

Задачи: Развивать ориентировку в пространстве, закреплять технику печатания ладошкой и рисование пальчиками.

Материал: Прозрачный мольберт, гуашь, влажные салфетки, фартуки.

Ход работы: Педагог предлагает изобразить летнее солнце ладошкой, пушистое облако и зеленую травку пальчиками. Для этого нужно опустить в мисочку с желтой гуашью всю ладонь и сделать отпечаток на мольберте внутренней стороной ладони (пальцы растопырены). Затем набрать белую гуашь на кончик пальца и прижимать его к мольберту рядом с солнцем, создавая образ облака. Точки должны близко прилегать друг к другу, но не идти в строгий ряд. Набрав зеленую гуашь в нижней части мольберта нанести на стекло штрихи, имитирующие травку.

Упражнение «Праздничная скатерть»

Задачи: Развитие ориентировки на вертикальной поверхности, закрепление терминов, определяющих расположение предметов.

Материал: Прозрачный мольберт, гуашь, влажные салфетки, фартуки.

Ход работы: Педагог предлагает ребенку ситуацию: «Представь, что ты – художник, а я – твой помощник. Сейчас мы будем украшать скатерть узором. Я буду называть тебе место и изображение, которое ты должен будешь изобразить на этом месте». Ребенок выполняет задание, после чего можно поменяться ролями или привлечь других детей.

Упражнение «Дикие животные. Белка»

Задачи: учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти, доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисточки.

Материал: прозрачный мольберт, гуашь, силуэт белки, жесткие и мягкие кисточки, влажные салфетки, фартуки.

Ход работы: С обратной стороны стекла крепится силуэтное изображение белки. Дети набирают немного краски нужного цвета на сухую жесткую кисточку и, держа кисть горизонтально, делают тычки по стеклу, располагая их по краям контура и внутри. Когда краска немного подсохнет, нужно дорисовать глаза, нос, усы.

Рисование маркером

Виды рисования: обводка, штриховка, дорисовка недостающих деталей, особенно нас, привлекают задания на одновременное рисование по замыслу

Упражнение «Обведи по линиям»

Задачи: Развитие зрительно-пространственной ориентировки на вертикальной поверхности

Ход: Перед детьми мольберт с точечным изображением различных предметов (можно на стекле или на бумаге, прикрепленной с обратной стороны). Педагог дает инструкцию, а дети выполняют. Например: обведи яблоко красным маркером, елочку – зеленым, а тучку – синим и т.д.

Аналогичные упражнения: «Обведи по контуру», «Геометрический диктант», «Заштрихуй фигуры»

Рисование кремом

Для данного вида рисования можно использовать любой густой крем (лучше детский). На стекло равномерно наносится крем.

«Зимушка-зима»

Задачи: Развитие ориентировки в пространстве, закрепление названия цветов

Ход: Педагог (ребенок с помощью педагога) рисует сюжетную картинку, а затем на обратной стороне стекла раскрашивает елку или домик.

Аналогичные упражнения: «Наш город зимой», «Мой детский сад зимой».

- **Рисуем по очереди.** Если ребёнок не хочет рисовать, его можно увлечь собственным примером. Возьмите маркер и начинайте рисовать что-нибудь близкое ребёнку. Может, это гараж с машинами, или роботы, или инопланетяне, или прекрасная принцесса и ее дворец. Не сомневайтесь, очень скоро он подсядет к вам и будет с интересом наблюдать, подсказывать, а потом и сам захочет добавить на рисунок что-нибудь свое.

- **Рисунок плюс.** Очень интересно совмещать рисование и аппликацию: ребёнок рисует рисунок, а некоторые детали приклеивает из ткани, ваты, цветной бумаги. Например, из ткани делаем крышу домика, платье у девочки, седло для лошадки, крону дерева. Часто ткани бывают с крупным рисунком. Это нам очень подходит. Вырезаем тканевые цветочки, яблочки, зверюшек и дополняем ими наш рисунок. Пригодятся и всевозможные наклейки, которые в изобилии продаются на книжных лотках.

- **Рисуем с натуры.** Предложите ребенку нарисовать что-нибудь с натуры, что-то такое, что ему по-настоящему интересно. Например, кошку или любимую игрушку. Такое рисование развивает наблюдательность, учит ребёнка изображать что-либо не как захочется, а чтобы было похоже на оригинал. Для этого нужно правильно передать и форму, и цвет, и пропорции. Для начала рассмотрите игрушку вместе, обращая внимание на характерные детали, а потом пусть ребенок попробует ее изобразить. Не беда, если будет получаться не сразу. Все равно похвалите юного художника, а затем поинтересуйтесь, чем отличается нарисованная игрушка от настоящей. Так ему будет легче заметить свои неточности.

- **Юный портретист.** А еще можно рисовать портреты: автопортрет, глядя на себя в зеркало, портрет друга, или портрет мамы, рассматривая ее фотографию. Вспомните вместе с ребёнком, какие у мамы волосы: длинные или короткие, светлые или темные. Какие глаза, рост. А может ребёнок захочет нарисовать свою подружку или друга?

Игра «Рисуем автопортрет»

Задачи: Ориентировка в пространстве собственного тела (головы, развитие зрительно - моторной координации., или рисование по фотографии.

Ход: Ребенок рисует на стекле контуры и элементы своего лица глядя в зеркало или по памяти.

Рисование пальцами, ладошкой и кулачком

«Травка для зайчика»

Задачи: развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации. Умение располагать штрихи в указанном направлении (слева направо, справа налево, сверху вниз)

Ход: Ребенок наносит на стекло штрихи пальцем, имитирующие зеленую травку для зайчика.

Аналогичные упражнения: «Солнечные лучики», «Дождик кап-кап», «Листопад», «Падают снежинки», «Пальчик гуляет», «Сделай как я».

«Тюльпаны»

Задачи: Учить рисовать ладошками путем прикладывания их к стеклу, развитие межполушарного взаимодействия, воображения.

Ход: Ребенок делает отпечатки ладошек красной (желтой) краской на стекле. Педагог (ребенок) дорисовывает зеленый стебель и листики кисточкой или пальчиком.

Аналогичные упражнения:

«Деревья и кусты»,

«Солнышко»,

«Рыбка»,

«Воробьешек»,

«Осьминожки».

Упражнение «Деревья»

Задачи: развитие зрительно-моторной координации, воображения, формирование навыков сотрудничества.

Ход работы: воспитатель рисует ствол, а дети — ладошками крону.

Упражнение «Цветные шары»

Задачи: развитие зрительного внимания, прослеживающей функции взора, зрительно-моторной координации.

Ход работы: воспитатель прикрепляет обратной стороны стекла шарики, а дети пририсовывают к ним ниточку с лицевой стороны стекла.

Упражнение «Покорми птичек»

Задачи: развитие зрительного внимания, прослеживающей функции взора, зрительно-моторной координации. Ход работы: воспитатель прикрепляет с обратной стороны стекла птичку, а дети рисуют пальчиком корм для нее.

Упражнение «Аквариум»

Задачи: развитие зрительного внимания, прослеживающей функции взора, зрительно-моторной координации.

Ход работы: ребенок рисует водоросли, проводя линии сверху вниз.

Упражнение «Построй заборчик»

Задачи: развитие зрительного внимания, прослеживающей функции взора, зрительно-моторной координации.

Ход работы: воспитатель прикрепляет с обратной стороны стекла домик с забором. Ребенку предлагается нарисовать вертикальные линии забора. Усложненный вариант: ребенок рисует забор самостоятельно, без образца.

Упражнение «Цветные клубочки»

Задачи: развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации, формообразующих движений.

Ход работы: педагог прикрепляет с обратной стороны стекла силуэтное изображение кошки. Ребенок рисует по образцу слева (справа, рядом, снизу) от кошки цветной клубочек, а затем делает то же самое без опоры на образец.

Упражнение «Плавают рыбки»

Задачи: формирование умения следить за зрительным стимулом и соотносить разнородные предметы на основе заданных сенсорных эталонов (цвет, величина).

Ход работы: воспитатель рисует водоросли разных длины и цвета, а дети ладошками и пальчиками — рыбок, различных по цвету и величине.

Упражнения на развитие пространственных отношений

«Закрой ладошкой»

Задачи: Развитие прослеживающей функции глаза, фиксации взора, ориентировка в пространстве (вверх, вниз, справа, слева)

Ход: Педагог прикладывает картинку к стеклу сверху, внизу и т.д., а ребенок должен найти изображение и закрыть его ладошкой

«Найди бабочку»

Задачи: Развитие зрительно-моторной координации, обучение соотнесению изображения на картинке с контурным изображением на стекле, ориентировка на вертикальной поверхности.

Ход: Перед ребенком нарисованные бабочки разных форм и размеров, а на стекле контурное изображение этих же цветов. Ребенку предлагают найти соответствующий контур и, для проверки правильности выполнения задания, наложить на него бабочку.

«Гусеница»

Задачи: развивать ориентировку на поверхности, формировать умение составлять целостное изображение из отдельных частей

Ход: ребенок обмакивает ребро ладони в краску, сжимает руку в кулачок и делает оттиски ребра кулачка на стекле несколько раз.

Аналогичные упражнения:

«Снеговик»,

«Пирамидка»

Игра «Назови соседей». Для этого используется прозрачный мольберт, на котором хаотично расположены изображения различных предметов.

Вариант 1: взрослый просит найти изображение какого-то предмета и определить:

- что изображено справа от него,
- что нарисовано под ним,
- что находится сверху справа от заданного предмета, и т. п.

Вариант 2: взрослый просит назвать или показать предмет (ы), который (е) находятся:

- в правом верхнем углу,
- вдоль нижней стороны листа,
- в центре

дидактические игры:

«Паучок»,

«От точки к точке»,

«Угадай, что нарисовано»,

«Зеркало»

Игра «Летающий шарик». На прозрачном мольберте взрослый предлагает ребенку найти середину (центр) мольберта и нарисовать шарик. Далее ему дают задание: «Шарик летит вверх – прочерти дорожку и нарисуй шарик вверх».

Аналогично с ребенком отрабатывают положения внизу, слева и справа.

Затем шарик летит в верхний левый угол, верхний правый угол и т. д.

В следующий раз ребенка просят нарисовать бабочку, листочек и по инструкции сделать то же самое.

После этого можно перейти к более сложному рисунку. «Нарисуй внизу травку, в левом нижнем углу – грибок; вверху – облака, в верхнем правом углу – солнышко». Выполнение 2-х-3-х ступенчатых инструкций.

Игра «Геометрический диктант». Перед детьми прозрачный мольберт и набор геометрических фигур. Взрослый даёт инструкции, а дети должны выполнять в быстром темпе. Например, красный квадрат положить в левый верхний угол, жёлтый круг – в центр листа, и т. д. после выполнения задания дети могут проверить правильность выполнения:

вариант 1: у взрослого заготовлен заранее лист с нарисованными геометрическими фигурами соответственно диктанту;

вариант 2: кто-то из детей (под контролем взрослого) выполняет работу на прозрачном мольберте, которую затем можно повернуть ко всем детям.

Игра «Лабиринт Гарри Поттера».

Взрослый предлагает ребёнку обратить внимание на прозрачный мольберт, на котором нарисован лабиринт и стрелочной указано начало пути. Затем детям предлагается помочь найти дорогу к кубку, для этого необходимо выполнить инструкции, а затем проверить правильность их выполнения. Например, вход в лабиринт внизу, идём вверх, влево, вверх, вправо, вниз. Дойдя до конца, дети могут себя проверить: взрослый этот же маршрут нарисовал маркером на другой створке мольберта, сложив её на свою створку, ребёнок видит – весь ли путь он проделал верно.

Игра «Я еду на машине».

Перед ребёнком (детьми) мольберт и маленькая машинка.

Вариант 1. Дети, слушая инструкции взрослого, передвигают машинку в нужном направлении. Например, в правом нижнем углу мольберта – гараж, оттуда мы поедem по нижней стороне листа в школу. Она находится в левом нижнем углу, а после школы мы поедem в зоопарк, который находится в правом верхнем углу, и т. д.

Вариант 2. Взрослый начинает игру, дети по очереди придумывают и проговаривают следующий ориентир.

Игра «Украсть ёлку».

Цель: ввести в активный словарь ребенка таких слов, как «наверх», «снизу», «справа», «слева», «в центре», «посередине». Учить детей составлять развернутые фразы с заданным словом.

Вариант 1. У каждого ребёнка на прозрачном мольберте нарисована ёлка, но все шарики на ней белые. Дети раскрашивают шарики по инструкции взрослого и сопровождают свои действия речью.

Вариант 2. У детей заготовка ёлочки на мольберте и вырезанные из бумаги геометрические фигуры разных цветов. Дети по очереди называют ориентиры, - куда наклеить какую фигуру.

Игра «Ежик ищет яблоки» (лабиринт)

Цель: формирование понятий «вверх», «вниз», «выше», «ниже», «направо», «налево», развитие зрительно-пространственной ориентации на плоскости.

Ход игры: На прозрачный мольберт помещается лабиринт. Сначала ребенок помогает ежикам найти в лабиринте путь к яблокам, проводя дорожку пальчиком. Затем он рисует ее маркером и исправляет ошибки, если они есть, потом обводит маркером другого цвета, диктуя ежикам команды: вверх, вниз, выше, ниже, направо, налево.

Другой вариант представляет собой упражнение в группе, когда один составляет лабиринт, а другой (другие) выполняют.

Игра «Шагай туда, скажу куда» Освоение мольберта в клетку.

Мольберт (поле) в клетку для игры

Цель: Развитие зрительно-пространственного восприятия и ориентации на плоской поверхности, формирование сенсомоторных навыков.

В мольберт помещается сетка в клетку. Ребенку предлагают найти середину и обвести (отметить) одну клеточку. Потом он обводит клеточку в середине, в верхней, нижней, левой, правой части листа, а затем в левом верхнем уголке и т. д. Затем отрабатываются движения в разных направлениях. Сначала «сажаем морковку» – проводим линии от заданных точек на 1, 2 и т. д. клетки вниз. Затем «выращиваем цветы» – линии от точек вверх, далее «забиваем гвоздики» – линии направо и налево.

Игра «Соедини по точкам»

Задачи: Развитие координированных движений глаз и рук.

Ход: Ребенку предлагается провести линии через точки, нанесенные на стекло или прикрепленный с обратной стороны стекла лист с контурными изображениями предметов.

Упражнение «Лабиринты», «Планы»

Задачи: Закреплять умение ребенка ориентироваться в пространстве с помощью условных обозначений, планов, маршрутов и схем; учить определять направления движения объектов, отражать в речи их взаимное расположение.

Ход: Ребенку предлагается найти и нарисовать самый короткий путь от объекта до выхода из лабиринта (лабиринт наносится педагогом краской или прикрепляется с обратной стороны стекла).

Упражнение «Соедини по точкам»

Задачи: развитие поисковых движений глаза, фиксация взора; развитие координированных движений глаз и рук. Ход работы: ребенку предлагается провести линии через точки, нанесенные на стекло или прикрепленный с обратной стороны стекла лист с контурными изображениями предметов.

Упражнение «Чего не хватает?»

Задачи: развитие памяти, воображения, умения видеть целое, мелкой моторики пальцев рук.

Ход работы: ребенку предлагается посмотреть на изображение и дорисовать недостающие части.

Упражнение «Найди отличия»

Задачи: развитие зрительного различения, ориентировки в микропространстве (лево-право, верх-низ).

Ход работы: ребенку предлагается сравнить два изображения и найти отличия. Изображения предъявляются сначала рядом, на одной линии, затем — одно над другим.

Упражнение «Найди изображение предмета»

Задачи: развитие представлений о плоскостном изображении объемных предметов, мелкой моторики пальцев рук.

Ход работы: перед мольбертом ставится коробка с муляжами (овощи, фрукты и т. п.). На поверхности стекла (с обратной стороны) располагаются силуэтные изображения. Ребенку предлагается отыскать правильный силуэт и выделить его, закрасив нужным цветом.

Упражнение «Что получилось?»

Задачи: развитие навыков ориентировки на вертикальной плоскости, умения прослеживать контур любой конфигурации; формирование навыков работы по инструкции.

Ход работы: ребенку предлагается нарисовать на стекле линии по инструкции педагога, а затем назвать получившийся предмет.

Упражнение «Автопортрет»

Задачи: ориентировка в пространстве собственного тела (головы), развитие зрительно-моторной координации, зрительной памяти, воображения. Ход работы: ребенок повторяет (обрисовывает) на стекле контуры и элементы своего лица, глядя на себя в прикрепленное с обратной стороны зеркало и называя при этом изображаемые детали.

Усложненный вариант: педагог снимает зеркало и заменяет его листом бумаги, создавая, таким образом, однотонный фон. Ребенку предлагается нарисовать свое лицо по памяти.

Упражнение «Перспектива»

Задачи: развитие навыков зрительного соотнесения предметов, находящихся на разном расстоянии; тренировка аккомодационной мышцы глаз.

Ход работы: к стеклу прикрепляются изображения, соответствующие объектам разной величины, находящимся в помещении и расположенным за стеклом. Ребенку необходимо отыскать называемые педагогом парные предметы, переводя взгляд с объектов на стекле на удаленные предметы и наоборот.

Упражнение «Город»

Задачи: развитие ориентировки на микро плоскости, умения располагать предметы относительно друг друга, получая целостную картину. Ход работы: ребенку предлагается прикрепить (с помощью воды) плоскостные фигуры (например, из набора «Город») к стеклу («построить» городскую улицу) и нарисовать дорожки, проговаривая направление движения (влево-вправо, вверх-вниз).

Упражнение «Копирование»

Задачи: развитие координированных движений рук, подвижности кистей рук, расширение поля зрения.

Ход работы: ребенок рисует фигуры одновременно двумя руками. Усложненные варианты: выполнение симметричного рисунка; одновременное рисование разных фигур двумя руками.

«Штриховка» Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Понятие « композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером. Выполнение работ штриховкой - фломастерами, маркерами.

Упражнение «Обведи по точкам цифру, фигуру»

Задачи: Развитие зрительно-пространственной ориентировки на вертикальной поверхности

Ход: Перед детьми мольберт с точечным изображением цифр до 10 (можно на стекле или на бумаге, прикрепленной с обратной стороны). Педагог дает инструкцию, а дети выполняют.

Аналогичные упражнения: «Закрась цифру», «Обведи и раскрась», «Заштрихуй цифру, фигуру» «Геометрический диктант»,

Игра «Геометрический диктант» с использованием геометрических фигур.

Перед детьми прозрачный мольберт и набор геометрических фигур. Взрослый даёт инструкции, а дети должны выполнять в быстром темпе. Например, красный квадрат положить в левый верхний угол, жёлтый круг – в центр листа, и т. д. после выполнения задания дети могут проверить правильность выполнения:

вариант 1: у взрослого заготовлен заранее лист с нарисованными геометрическими фигурами соответственно диктанту;

вариант 2: кто-то из детей (под контролем взрослого) выполняет работу на прозрачном мольберте, которую затем можно повернуть ко всем детям.

Упражнение «Геометрический диктант» с маркерами

Задачи: Развитие ориентировки на плоскости

Ход: Перед детьми мольберт и набор цветных маркеров. Ведущий даёт инструкции, а дети должны выполнять в быстром темпе. Например, красный квадрат нарисуй в левом верхнем углу, жёлтый круг – в центр мольберта, и т. д. после выполнения задания дети могут проверить правильность выполнения:

У ведущего заготовлен заранее лист с нарисованными геометрическими фигурами соответственно диктанту.

Упражнения «Кто скорее обведет по контуру, трафарету»

Задачи: Развитие координированных движений глаз и рук.

Ход: Ребенку предлагается контур или трафарет нанесенные на стекло или прикрепленный с обратной стороны стекла лист с контурными изображениями предметов.

Упражнения «Кто больше фигур заштрихует»

Задачи: развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации. Умение располагать штрихи в указанном направлении (сверху вниз)

Ход: Ребенок кончиками пальцев или маркером наносит на стекло штрихи, закрашивая фигуру.

Упражнение «Кто лучше закрасит маркерами изображение».

Задачи: развитие навыков ориентирования на вертикальной плоскости, сотрудничества; формирование творческой активности.

Ход: Перед детьми мольберт и набор цветных маркеров. Дети должны закрасить маркером изображения.

Игра. Освоение мольберта в клетку.

Мольберт (поле) в клетку для игры «Шагай туда, скажу куда»

Цель: Развитие зрительно-пространственного восприятия и ориентации на плоской поверхности, формирование сенсомоторных навыков.

В мольберт помещается сетка в клетку. Ребенку предлагают найти середину и обвести (отметить) одну клеточку. Потом он обводит клеточку в середине, в верхней, нижней, левой, правой части листа, а затем в левом верхнем уголке и т. д. Затем отрабатываются движения в разных направлениях. Сначала «сажаем морковку» – проводим линии от заданных точек на 1, 2 и т. д. клетки вниз. Затем «выращиваем цветы» – линии от точек вверх, далее «забиваем гвоздики» – линии направо и налево.

После этого учимся обозначать длину пути и направление движения: ставим число и соответствующую стрелку. Предлагаем прочитать запись: «2», то есть две клетки направо» и т. д. Данная игра подготовит детей к выполнению графического диктанта.

Упражнение «Цифровая таблица».

Детям показывают таблицу с набором цифр от 1 до 9, которые располагаются в произвольном порядке. Задача детей как можно быстрее находить, показывать и называть вслух цифры от 1 до 9. Большинство детей 5-7 лет выполняют это задание за 1,5-2 минуты и почти без ошибок.

8		

Игры на развитие воображения

1. Преврати кружочек, квадрат, прямоугольник и т.д.
2. Придумай игру
3. Дорисуй элемент
4. Сочини сказку

Упражнения на социально-коммуникативное развитие

Упражнение «Сказочная птица»

Задачи: развивать координированные движения глаз и рук; упражнять в фиксации взора.

Ход работы: дети делают на стекле отпечатки ладошек, а после «достаивают» контур птиц. Сотворчество детей.

Упражнение «Рисуем вместе»

Задачи: развитие навыков ориентирования на вертикальной плоскости, сотрудничества; формирование творческой активности.

Ход работы: дети с разных сторон стекла рисуют одинаковые предметы, после чего объединяют рисунки совместным сюжетом. Например: дети рисуют портрет. Воспитатель, побуждая детей работать совместно, формирует у них коммуникативные навыки, развивает предпосылки творчества.

Упражнение «Домик»

Задачи: упражнять в различении признаков предметов; формировать коммуникативные навыки, развивать предпосылки творчества.

Ход работы: воспитатель рисует домик, а дети — яркие, желтые окна.

Упражнение «Елочка»

Задачи: развитие поли сенсорных способностей детей в процессе различения предметов, формирование коммуникативных навыков, развитие предпосылок творчества.

Ход работы: воспитатель рисует елочку, а дети «зажигают» на ней огоньки. **Упражнение «Догони»**

Задачи: развитие зрительно-моторной координации, формирование навыков работы в паре, по определенным правилам.

Ход работы: педагог рисует круги («бутоны»), ребенок подрисовывает к ним линии («стебли»). Упражнение выполняется в быстром темпе

Игра «Азбука настроения»

Педагог: Ребята, мы с вами познакомились с разными настроениями: радость, грусть, злость, страх, удивление. У меня есть вот такие цветочки, но они необычные, у каждого цветочка – свое настроение. Сейчас я раздам каждому из вас по одному цветочку (рис.1). Внимательно рассмотрите его и скажите, какое настроение у вашего цветочка? *(ответы детей)* Нашим цветочкам не хватает лепестков. Давайте найдем для каждого цветочка лепестки с таким же настроением (рис.2). Я буду показывать вам лепестки, а

вы должны назвать настроение героя, который нарисован на лепестке и положить его к цветочку с таким же настроением. Начнем (*педагог демонстрирует поочередно лепестки, дети называют и разбирают лепестки себе*).

Игра "Рисуем эмоции" (нарисуй эмоцию, обведи эмоцию, нарисуй эмоцию наоборот). Игра «Кубик настроения» Педагог: Сейчас мы с вами поиграем с необычным кубиком, посмотрите, на нем нарисованы разные лица, это разные настроения. Какие настроения вы знаете? (Ответы детей, перечисляют названия настроений.) Мы будем по очереди бросать наш кубик в центр круга, и какое настроение выпадет, то мы и будем изображать, а один из вас будет рисовать это настроение-эмоцию. Давайте я начну (педагог бросает первый), а теперь все вы по очереди.

Упражнения на речевое развитие

Изобразительная деятельность находится в очень тонких и своеобразных связях с умственной деятельностью ребенка с его личностными качествами характера и поведения. Прежде всего, она, являясь одним из средств отражения предметного мира, способствует развитию познавательной деятельности.

Игра «Узнай и допиши букву».

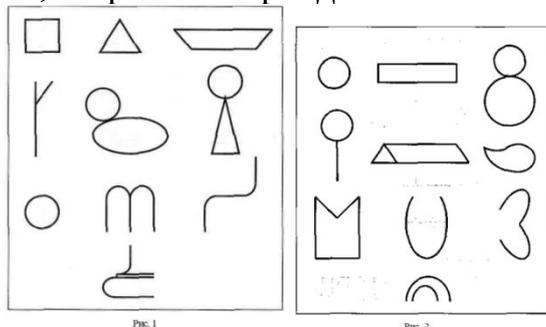
Работа с буквами способствует развитию зрительно-пространственных функций и предупреждению нарушений письменной речи (дисграфии и дислексии). С этой целью используется конструирование букв из элементов. Внимание ребенка обращают на то, какие буквы можно построить из палочек, а для каких нужны округлые элементы. Самые простые буквы складываются из палочек разного размера, и с самого начала для профилактики зеркальных ошибок важно фиксировать пространственное расположение буквы в целом и ее элементов. Не вызывают трудностей симметричные буквы: «А», «Д», «Ж», «Л», «М», «Н», «О», «П», «Т», «Ф», «Х», «Ш». Зеркальные ошибки (справа – слева) встречаются в 11 буквах, которые смотрят направо: «Б», «В», «Г», «Е», «К», «Р», «С», «Ь», «Ы», «Ъ», «Ю», и в 5 буквах, которые смотрят налево: «З», «У», «Ч», «Э», «Я», а также в букве «И». Взрослый помещает в мольберт задание, на котором изображены буквы с недостающими элементами. Ребенок вместе с взрослым приходит к выводу, что в этом наборе у букв не хватает левых частей. Далее он выбирает любимый цветной маркер (краску) и, разгадывая букву за буквой, дорисовывает недостающие элементы и читает все «зашифрованное» слово.

МЕТОДИКА «ДОРИСОВЫВАНИЕ ФИГУР»

(автор О. М. Дьяченко)

Цель: определить уровень развития невербального воображения.

Материал: для каждого ребенка 10 листов бумаги (размером в половину печатного листа), на каждом из которых нарисована небольшая (примерно 1 x 2 см) фигурка неопределенной формы. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок (см. рис. 1 и 2). Во время одного обследования детям предлагаются один комплект (любой), состоящий из 10 фигурок, и простой карандаш.



Процедура: проводится индивидуально. Перед обследованием ребенку говорят, что сейчас он будет дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую захочет ребенок. Затем ребенку дают листок бумаги с первой фигуркой из комплекта и простой карандаш. Ребенок дорисовывает фигурку. Его спрашивают, что здесь нарисовано, ответ фиксируется (записывается на обратной стороне листочка с рисунком), и ему дают листок со второй неопределенной фигуркой из комплекта. Так последовательно ребенку предлагают дорисовать все 10 фигурок.

Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку; рисует рядом что-то свое, не используя ее; рисует непредметное изображение - «узор» и т. п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину и т. п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются, ребенку предлагаются один листок за другим.

Обработка данных: составляют диагностическую карту, в которой отмечают особенности выполнения детьми задания в соответствии с критериями, разработанными О. М. Дьяченко:

- быстрота принятия задачи (без дополнительных объяснений или показа возможного выполнения);
- предметность рисунка (дети превращают фигурку в предмет, а не в изображения типа «такой узор», «такая буква» и т. п.);
- насыщенность рисунка деталями;
- выполнение дорисовывание фигурки способом «включения», когда она становится не центральной частью изображаемого предмета, а его второстепенной деталью, включается в новый предмет, что обеспечивает наиболее высокий уровень оригинальности рисунков (например, кружок превращается не в цветок или солнышко, а в горошину на юбочке у девочки и т. п.);

- новизна изображений, когда каждая фигурка из 10 включается в новое предметное изображение.

В диагностической карте указывают порядковые номера заданий, при выполнении которых проявились указанные выше критерии.

В примечании фиксируют особенности поведения ребенка во время выполнения заданий: заинтересованность, увлеченность, стремление выполнить правильно, наличие вопросов к взрослому, преобладающие эмоции, опора на собственный опыт, способность к усилию. Делают вывод об особенностях невербального воображения.

Литература

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2007 г..
2. Воскобович В.В., Харько Т.Т., Балацкая Т.И. Игровая технология интеллектуально – творческого развития детей дошкольного возраста 3 – 7 лет «Сказочные лабиринты игры». // Санкт – Петербург, 2003.
3. Воскобович В.В. Лабиринты цифр. Выпуск «Один, два, три, четыре, пять ...» (приложение к игре). // Санкт – Петербург, 2003.
4. Никитин Б.П. Развивающие игры. - М.: Издание «Занятие», 1994.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005. 0 128 с.