

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 40 комбинированного вида»
городской округ Краснотурьинск

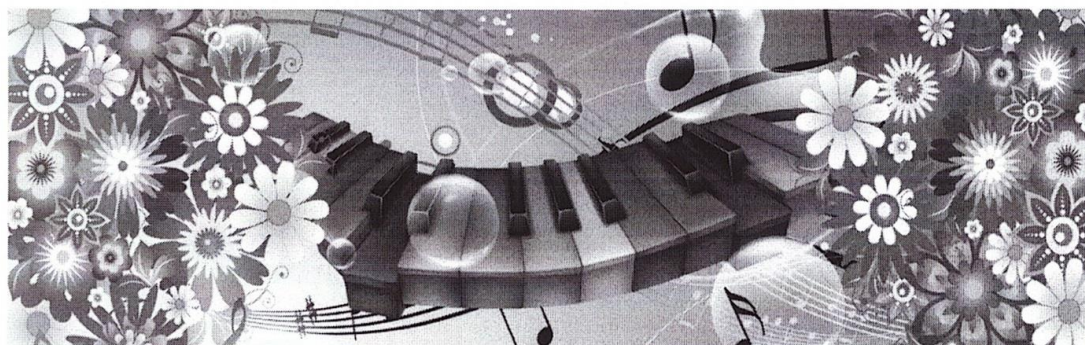
ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3 от 31.01.2021г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий С.П. Астрова



**Программа по организации наставничества
С молодым специалистом
на 2021 – 2023 г.г.**

Путь к мастерству



Н.В. Карнауценко,
музыкальный руководитель
1 кв. категории

Краснотурьинск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	Страница
Раздел 1	Целевой	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель, задачи программы, формы работы с молодым педагогом	3
1.1.2.	Планируемый результат	4
1.1.3.	Механизм реализации Программы	4
Раздел 2.	Содержательный	
2.1.	Содержание программы	4
2.1.1.	Этапы реализации программы	5
2.1.2.	План работы по наставничеству, 1-й год	6
2.2.1.	План работы по наставничеству, 2-й год	8
Раздел 3.	Организационный	
3.1.1.	Циклограмма взаимодействия наставника и молодого педагога	10
3.1.2.	Расписание НОД по музыкальному развитию	10
3.1.3.	Индивидуальный план прохождения образовательного маршрута	11
3.1.1.	Организация развивающей предметно – пространственной среды.	12
3.1.2.	Литература	13
Раздел 4.	Дополнительный	
4.1.1.	Основные термины	13
4.1.2.	Памятка для молодых специалистов	14
4.1.3	Консультации для молодого педагога	15
4.1.4.	Тесты для молодого педагога	18
4.1.5.	Конструкт НОД с воспитанниками 3-го года жизни	25
4.1.6.	Заключение	42



Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Пояснительная записка.

Молодые специалисты, приходя работать в дошкольные учреждения, сталкиваются с рядом проблем и часто испытывают трудности вхождения в трудовую деятельность и педагогический коллектив.

Поэтому в нашем педагогическом коллективе работа с молодыми педагогами построена в форме наставничества, что позволяет молодому специалисту быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешные и эффективные контакты педагогического процесса, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной деятельности.

Задача по созданию условий для развития наставничества определена указом Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года": *создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов.*

Нормативно – правовая база наставничества:

1. ФЗ РФ №273 «Об образовании», ст.28, 47, 48.
2. Указ Президента РФ от 2 марта 2018 года №94 «Об учреждении знака отличия «За наставничество».
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
4. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
5. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
6. Распорядительный акт Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 02-01-82/9622 от 28.06.2020 «О внедрении целевой модели наставничества».
7. Распорядительный акт Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 02-01-81/12672 от 06.11.2020 «О представлении Свердловской области по внедрению ЦМН в муниципальных образованиях».

Очень важно с самого первого дня трудовой деятельности грамотно выстроить работу с молодым специалистом. Это является одним из успешных факторов быстрого и качественного вхождения педагога в профессиональную среду. Большое значение в этот период имеет морально-психологический климат, атмосфера взаимопонимания, нравственная основа коллег.

1.1.1. Цель, задачи.

Цель: создание благоприятных условий для работы и профессионального роста молодого специалиста, способствующих снижению порога адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодого педагога.

Задачи: обогащение психолого-педагогической культуры молодого педагога; обеспечение упрощенной адаптации молодого специалиста в коллективе ДОУ, поддержка педагога в процессе адаптации эмоционально, укрепление веры педагога в себя; совместное планирование работы с молодым педагогом, изучение методики музыкальной деятельности в ДОО, овладение методикой. Привить молодому специалисту интерес к педагогической деятельности.

1.1.2. Формы работы: индивидуальное консультирование; беседы; обмен опытом; наглядная демонстрация методических пособий; осуществление совместной и самостоятельной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками в процессе НОД и режимных моментов; посещение и выступление на родительских собраниях; мероприятиях других дошкольных образовательных учреждениях; заседаний городского методического объединения музыкальных руководителей города Краснотурьинска.

1.1.3. Планируемый результат

- Молодой педагог ДОО приобретет возможность личностного и профессионального роста.
- Улучшается качество воспитательно-образовательного процесса музыкального развития.
- Молодой педагог активно участвует в жизни Учреждения, выступает на методических мероприятиях муниципального, регионального уровней.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В связи с тем, что молодой педагог устроился в МАДОУ № 40 в январе 2021 года, программа наставничества «Путь к мастерству» рассчитана на полтора учебных года, с 18.01.2021г. по 31.05.2022г., осуществляется наставником, старшим воспитателем, руководителем дошкольной организации.

Методическая служба и руководитель образовательного учреждения осуществляют контроль реализацией программы и за работой наставника.

Руководитель дошкольной организации в начале учебного года представляет молодого специалиста педагогическим работникам детского сада; на совете педагогов принимается решение о выборе наставника для молодого педагога, на основании решения совета педагогов заведующий объявляет приказ о закреплении за стажером наставника, создает необходимые условия для совместной работы молодого специалиста с закрепленным за ним наставником.

На основе плана по наставничеству наставник составляет индивидуальные планы работы на полтора года, в соответствии с которыми и осуществляется работа и контроль. Контроль за реализацией программы включает: посещение занятий, родительских собраний и других мероприятий, в которых участвует наставник и молодой специалист, анализ планов и отчетов.

В конце учебного года результаты работы по наставничеству, т.е, результаты реализации программы «Путь к мастерству» представляются на итоговом педагогическом совете.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наставничество – одна из функций работника, предполагающая помощь новому сотруднику в период адаптации на новом рабочем месте. Включает в себя планирование, организацию и контроль введения нового работника в должность. Заключается в практической передаче профессиональных и иных навыков и знаний от более опытного работника – менее опытному.

Наставничество по музыкальной деятельности в МАДОУ «детский сад № 40 комбинированного вида» г.о. Краснотурьинск (далее – ДОУ) является индивидуальной работой с молодым специалистом, назначенным на должность, по которой он не имеет опыта работы. Основными принципами движения наставничества являются открытость, компетентность, соблюдение норм профессиональной этики.

Известно, что профессионализм складывается на протяжении всего зрелого периода жизни. Темп и скорость, с которыми развивается мастерство педагога, в разные периоды различны. Особенно быстро оно развивается в первые годы – это период становления молодого специалиста.

2.1.1. Этапы реализации программы

- I. Подготовительный
- II. Реализационный.
- III. Итоговый.

I. Подготовительный этап реализации программы включает в себя:

- ✓ Закрепление молодого специалиста за стажёром.
- ✓ Изучение документов по музыкальной деятельности в ДОУ.
- ✓ Подбор методической литературы для изучения молодым специалистом.
- ✓ Составление плана работы с учетом индивидуальных затруднений и предложений наставника и подопечного.
- ✓ Изучение структуры НОД, развлечений, праздников и досугов;
- ✓ Консультации для молодого специалиста по взаимодействию с родителями.
- ✓ Ознакомление молодого специалиста с организацией развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале.
- ✓ Самообразование молодого специалиста.
- ✓ Совместное изучение новейших педагогических технологий и применение их в работе с воспитанниками.
- ✓

II Этап – Реализационный, включает в себя:

- ✓ Изучение теоретического основания и содержания программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы; Т.С. Комаровой; М.А. Васильевой;
- ✓ Изучение теоретического основания и содержания парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.
- ✓ Изучение опыта работы наставника.
- ✓ Показ совместной музыкальной деятельности с детьми и режимных моментах наставником для молодого специалиста в разных возрастных группах.
- ✓ Посещение режимных моментов и показ совместной музыкальной деятельности с воспитанниками молодого педагога, с дальнейшими предложениями по выбору наиболее эффективных методов работы с детьми.
- ✓ Обсуждение образовательной деятельности, использования приемов и методов в различных ситуациях.

Многолетний опыт работы педагогического коллектива позволяет наметить следующие направления деятельности по введению молодого специалиста в профессию педагога:

1. Организация систематического, грамотного, увлекательного психолого – педагогического просвещения начинающих педагогов в различных формах.
2. Вовлечение молодого педагога в инновационную деятельность.
3. Диагностика и мониторинг образовательного процесса, роста профессионального мастерства начинающего педагога.
4. Проведение и психолого-педагогический анализ мероприятий, организованных начинающими педагогами.
5. Обеспечение или предложения молодому педагогу самостоятельно изучить необходимую литературу с рекомендациями по организации образовательного процесса по музыкальной деятельности, взаимодействию с родителями воспитанников (их законными представителями), повышению профессиональной компетентности.
6. Обучение педагогов правильному и рациональному ведению документации.
7. Своевременное решение конфликтных ситуаций.

Педагог-наставник:

- содействует созданию благоприятных условий для профессионального роста начинающих педагогов;
- обеспечивает атмосферу взаимопомощи;

- знает требования законодательства в сфере образования, нормативных актов, определяющих права и обязанности молодого педагога по занимающей должности.
- координирует действия начинающего педагога в соответствии с задачами воспитания и обучения детей;
- оказывает помощь в проектировании, моделировании и организации воспитательно-образовательной работы с детьми в соответствии с возрастными особенностями и задачами реализуемых программ;
- передает свой педагогический опыт и профессиональное мастерство;
- знакомит в процессе общения с теоретически обоснованными и востребованными педагогическими технологиями;
- консультирует по подбору и использованию педагогически целесообразных пособий, игрового и дидактического материала; оказывает позитивное влияние на рост профессиональной компетентности начинающего педагога.

В методическом сопровождении деятельности начинающих педагогов важны не разнообразие мероприятий, а *система*, направленная на совершенствование профессиональной подготовки путем освоения целостной работы воспитателя дошкольной образовательной организации.

Вывод: система наставничества планируется и своевременно конкретизируется в зависимости от ожиданий и индивидуальных особенностей педагога. Эта система согласуется с годовыми задачами и спецификой ДОО, поэтому она не может разрабатываться единой для всей системы дошкольного образования.

III этап реализации программы – итоговый включает в себя.

- Участие молодого педагога в мероприятиях:
- На уровне детского сада
- На муниципальном уровне
- Анализ результатов работы на педагогическом совете.
- Ежегодное подведение итогов работы.
- Обобщение опыта работы.

Показателями оценки эффективности работы наставника является выполнение молодым воспитателем, специалистом целей и задач в период наставничества. Оценка производится по результатам промежуточного и итогового контроля.

2.1.2. План работы по наставничеству. Январь 2021 – май 2021 год.

	Содержание работы	Форма проведения	Результат
Январь 2021	3-я неделя Изучение федерального закона «Об образовании», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.	Совместное прочтение. Акценты на наиболее важных моментах документа, разъяснение. Ответы на интересующие вопросы.	Изучен
	4-я неделя Структура музыкального занятия (НОД) в раннем возрасте, в дошкольном возрасте.	Объяснение. Обмен опытом: посещение НОД наставника молодым педагогом.	Ознакомлен
Февраль 2021	1-2 неделя Изучении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов для ДОУ.	Совместное прочтение. Акценты на важных знаковых моментах документов, разъяснение. Ответы на интересующие вопросы.	Изучены
	3-4 неделя Виды музыкальных занятий.	Консультация. Посещение молодым специалистом НОД. Обмен опытом, помощь наставника.	Ознакомлен
Март 2021	1-2 неделя Оформление и ведение документации музыкального руководителя. Оказание помощи изучению РП (рабочей Программы) по музыкальному развитию воспитанников.	Консультация «Основная документация музыкального руководителя в соответствии с ФГОС». Обмен опытом, помощь наставника. Наглядность.	Ознакомлен
	3-4 неделя Подготовка и проведение праздника «Проводы зимы» В группах старшего дошкольного возраста.	Посещение молодым педагогом НОД наставника, посвященных подготовке праздника.	Проведено
Апрель 2021	1-2 неделя Подготовка и участие в XII областном фестивале творчества работников образования Свердловской области «Грани таланта».	Выбор репертуара, подбор партитуры, репетиции. Ответы на интересующие вопросы.	Диплом Лауреата I степени
	3-4 неделя Мониторинг музыкального развития воспитанников	Ознакомление с диагностическими материалами (диагностические карты воспитанников, необходимые таблицы, аналитические справки и т.д.). Обмен опытом, помощь.	Ознакомлен

Май 2021	1-2 неделя Знакомство с основными технологиями по музыкальному развитию (дыхательная, пальчиковая гимнастики; технология по развитию ритма; Лэпбук и др.).	Консультация. Демонстрация пособий. Посещение молодым специалистом НОД Обмен опытом, помощь наставника.	Ознакомлен
	3-4 неделя Практическое применение во время НОД пальчиковой гимнастики, дыхательной гимнастики, технологии Лэпбук	Показ и обучение молодого педагога, посещение молодым педагогом НОД наставника, наглядность.	Применение

2.1.2. План работы по наставничеству. Сентябрь 2021 – май 2022 года.

	Содержание работы	Форма проведения	Результат
Сентябрь 2021	1-2 неделя Изучение комплексно – тематического плана детского сада, плана мероприятий по музыкальной деятельности.	Беседа о значении и содержании комплексно – тематического плана детского сада; плана по музыкальной деятельности.	Изучено
	3-4 неделя Ознакомление с музыкально – дидактическими играми (МДИ) для воспитанников групп раннего дошкольного возраста, дошкольного возраста.	Консультация «Для чего нужны дидактические игры на музыкальных занятиях»; «Виды музыкально – дидактических игр». Наглядность.	Ознакомлен
Октябрь 2021	1-2 неделя Работа с документами музыкального руководителя. Ведение межаттестационного дневника.	Беседа: для чего педагоги ведут межаттестационный дневник, разъяснение каждого раздела дневника, принцип заполнения.	Ознакомлен
	3-4 неделя Обучение молодого специалиста умению подбирать, составлять фонограммы для праздников и развлечений.	Обмен опытом, помощь наставника, разъяснение процесса. Ответы на интересующие вопросы.	Обучен
Ноябрь 2021	1-2 неделя Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников, участие молодого педагога в проведении родительского собрания	Консультация наставника, участие молодого педагога в разработке материалов для родителей. Ответы на интересующие вопросы.	Ознакомлен

	3-4 неделя Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале.	Наглядность. Обмен опытом наставника с молодым педагогом Взаимопосещение НОД, консультация по интересующим вопросам.	Ознакомлен
Декабрь 2021	1-2 неделя Подготовка праздника Новый год в группах дошкольного возраста.	Написание Новогодних сценариев по возрастам. Организация репетиции педагогов по сценарию, по персонажам, по возрастам.	Проведено
	3-4 неделя Самостоятельное проведение новогоднего утренника молодым педагогом.	Методическое сопровождение наставником (консультирование, наблюдение за работой молодого педагога, рекомендации в процессе). После утренника – обсуждение.	Проведено
Январь 2022	2 неделя Самостоятельное изготовление музыкально – дидактических игр, применение игр во время НОД, на праздниках, развлечениях.	Консультация и помощь наставника, ответы на интересующие вопросы, оказание помощи. Самоанализ молодого специалиста.	Осуществлено
	3-4 неделя <u>Задание молодому педагогу:</u> Провести самостоятельно тематический досуг «Зима» в соответствии с КТП МАДОУ 40	Частичное методическое сопровождение, контроль в процессе подготовки. Обсуждение, анализ, рекомендации.	Проведено
Февраль 2022	1-2 неделя <u>Задание молодому педагогу:</u> Подготовить выступление и презентацию и представить совету педагогов. Тема: «Перспективный план мероприятий Программы воспитания по музыкальной деятельности»	Частичное методическое сопровождение, проверка материалов в процессе подготовки. Обсуждение, рекомендации, анализ.	Проведено
	3-4 неделя <u>Задание молодому педагогу:</u> Провести досуг в группе раннего возраста «День рождения»	Без методического сопровождения наставника. Итоговое обсуждение, рекомендации, анализ.	Проведено
Март 2022	1-2 неделя <u>Задание молодому педагогу:</u> Обеспечить подготовку и участие воспитанников в конкурсах городского, окружного уровня.	Обсуждение, выбранного молодым педагогом музыкального материала, анализ, рекомендации (соответствие выбранного муз. материала возрасту воспитанника, диапазон, костюмы и т.д.)	Диплом об участии
	3-4 неделя <u>Задание молодому педагогу:</u> провести открытое музыкальное занятие на тему «Весна» с воспитанниками 5-го года жизни.	Без методического сопровождения наставника. Итоговое обсуждение, анализ, рекомендации (конструкт, техническое обеспечение, дидактические материалы)	Проведено

Апрель 2022	1-2 неделя Развивать умение анализировать праздничные мероприятия, развлечения и досуги, подготовленные самостоятельно.	Обмен опытом, помощь наставника. Посещение молодым специалистом праздничных мероприятий наставника (в соответствии с КТП МАДОУ 40)	Взаимопосещение
	3-4 неделя Задание молодому педагогу: самостоятельно провести мониторинг развития воспитанников групп раннего возраста и групп дошкольного возраста по музыкальному развитию.	Без методического сопровождения наставника. Итоговое обсуждение заполнения сводных таблиц, сравнительного анализа, аналитических справок по возрастам, рекомендации.	Проведено
Май 2022	1-2 неделя Задание молодому педагогу: Самостоятельно подготовить и провести праздник, посвященный 9 Мая.	Без методического сопровождения наставника. Итоговое обсуждение, анализ, рекомендации (сценарий, праздничное украшение музыкального зала, атрибуты)	Проведено
	3-4 неделя Итоговое задание молодому педагогу: Самостоятельно подготовить и провести праздник, выпуску воспитанников в школу.	Без методического сопровождения наставника. Итоговое обсуждение, анализ, рекомендации (сценарий, праздничное украшение музыкального зала, атрибуты, игры, фонограмма, презентация)	Проведено

Раздел 3. Организационный

3.1.1. Циклограмма взаимодействия наставника и молодого педагога

дата	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1 неделя месяца	11.00 – 12.30	11.30 – 12.30	13.00 - 13.30	10.30 – 12.30	11.00 – 12.00
2 неделя месяца	13.00 – 14.30	11.30 – 12.30	13.00 - 13.30	10.30 – 12.30	11.00 – 12.00
3 неделя месяца	11.00 – 12.30	11.30 – 12.30	Совет педагогов	10.30 – 12.30	11.00 – 12.00
4 неделя месяца	13.00 – 14.30	11.30 – 12.30	13.00 - 13.30	10.30 – 12.30	11.00 – 12.00

3.1.2. Расписание НОД по музыкальному развитию воспитанников наставника и молодого педагога на 2021 – 2022 учебный год (жирным шрифтом выделено расписание молодого педагога)

Дни недели группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
----------------------	-------------	---------	-------	---------	---------

Группа № 1		15.50-15.58 (1) 16.00-16.08 (2) (группа)		15.50-15.58 (1) 16.00-16.08 (2)	
Группа № 2		08.50-08.58 (1) 09.00-09.08 (2) (муз. зал)		16.10-16.18 (1) 16.20-16.28 (2) (муз.зал)	
Группа № 4	15.50-15.58 (1) 16.00-16.08 (2) (группа)		15.50-15.58 (1) 16.00-16.08 (2) (группа)		
Группа № 3	08.50-08.58 (1) 09.00-09.08 (2) (муз. зал)		08.50-08.58 (1) 09.00-09.08 (2) (муз. зал)		
Группа № 6		09.15-09.30 (группа)			09.35-09.50 (муз. зал)
Группа № 11			09.00-09.15 (группа)		09.00-09.15 (муз. зал)
Группа № 9	09.30-09.50 (группа)		08.50-09.10 (муз. зал)		
Группа № 12		09.30-09.50 (группа)		09.35-09.50 (муз. зал)	
Группа № 5	09.30-09.55 (муз. зал)		09.30-09.50 (муз. зал)		
Группа № 7		09.35-10.00 (муз. зал)		08.50-09.15 (муз. зал)	
Группа № 8	10.20-10.50 (муз. зал)		10.20-10.50 (муз. зал)		
Группа № 10		10.20-10.50 (муз. зал)			10.20-10.50 (муз. зал)

**Примерный
индивидуальный план прохождения образовательного маршрута
(составляется и заполняется педагогом наставником)**

Ф.И.О. сотрудника (стажера)

Должность: _____

Наставник _____

План работы на период с «__» _____ 20__ года по «__» _____ 20__ год

Подведение итогов по данному плану «__» _____ 20__ год.

№ п\п	Задание (что конкретно посетить, освоить, изучить)	Цель \ планируемый результат	Сроки выполнения	Отметка о выполнении \подпись стажера
1	Посетить музыкальное занятие наставника Воспитанников 3-го года жизни	Запомнить структуру НОД		
2	Посетить музыкальное занятие наставника Воспитанников 4-го	Запомнить структуру НОД		

	года жизни			
3	Ознакомиться с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования			

Ознакомлен(а) _____ // (подпись стажера)

Дата _____

Комментарии наставника/руководителя о результатах выполнения данного плана, итогах прохождения наставничества:

Подпись наставника/руководителя _____ / _____

3.1.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды.

Организация развивающей предметно – пространственной среды является неременным компонентом элементом для осуществления педагогического процесса, носящего развивающий характер. Предметно – пространственная развивающая среда как организационное жизненное пространство, способна обеспечить социально – культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития. Развивающая предметно-пространственная среда модуля 4. «Художественно – эстетическое развитие»: музыкальная деятельность обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МАДОУ № 40, музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для музыкального развития воспитанников детского сада в соответствии с возрастными особенностями, охраны и укрепления их здоровья, учёта их развития;
- возможность общения и совместной музыкальной деятельности детей и взрослых;
- реализацию различных образовательных программ;
- учёт возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, вариативной, доступной и безопасной.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития инициативы и творчества дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах.

Пособия, побуждающие ребенка к развитию восприятия музыки:

- музыкальный центр с дисками, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т. п.

- детские музыкальные, народные инструменты;

Карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, выступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два – четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;

- музыкально – дидактические игры: «Угадай, на чем играю?», «Узнай инструмент по контуру» «Помоги Снеговiku собрать инструменты» и др.;

Пособия, побуждающие ребенка к детской исполнительской деятельности:

Лэпбуки «Виды оркестров», «Музыкальный теремок»;

- кубики из ватмана, на сторонах одного – нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого – содержание осваиваемых детьми игр, танцев, плясок, третьего – нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть;

детские музыкальные инструменты, на которых дети осваивают способы игры на них;
- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами – большими сверху, маленькие внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».

Пособия, побуждающие ребенка к музыкально – творческой деятельности:

- не озвученные: балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки – инструменты для инструментальной импровизации;
- музыкально – творческие игры: «Придумай мелодию на слова», и т.п.» Сложи и спой» (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после игры каждый играющий импровизирует на каком – либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет), игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры, ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действия героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;
- упражнения по условно – образному и условно – схематическому моделированию: последовательность куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, выступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два – четыре такта) – с помощью «музыкального конструктора».

Литература:

1. ФЗ РФ №273 «Об образовании», ст.28, 47, 48.
 2. Указ Президента РФ от 2 марта 2018 года №94 «Об учреждении знака отличия «За наставничество».
 3. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
 4. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
 5. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
 6. Распорядительный акт Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 02-01-82/9622 от 28.06.2020 «О внедрении целевой модели наставничества».
 7. Распорядительный акт Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 02-01-81/12672 от 06.11.2020 «О представлении Свердловской области по внедрению ЦМН в муниципальных образованиях».
 8. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / Под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. - М.: Рыбаков Фонд, 2016. — 153 с. Практическое пособие предназначено кураторам программы наставничества в образовательной среде.
 9. «Наставничество – современный взгляд, расширяющий возможности» Шабалина Анжела Мингливарисовна, Левина Лейла Эдуардовна – кандидат педагогических наук, доцент, ведущий специалист отдела развития образования МКУ КНМЦ.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46595775>
 10. Наставничество в ДОУ Мальцева Анастасия Егоровна <https://www.resobr.ru/>
 11. Наставничество как одна из эффективных форм профессиональной адаптации молодого педагога.
- С. Обухов методическое пособие .

Раздел 4. Дополнительный

4.1.1. Основные термины:

Наставничество — это практика введения нового сотрудника в (учреждение) и обучения на рабочем месте силами сотрудников различных подразделений компании, специально подготовленных для выполнения этой задачи.

Наставник — опытный сотрудник компании (учреждения), принимающий на себя функцию обучения новичка в период прохождения им испытательного срока.

Стажер — новый сотрудник учреждения (молодой педагог или педагог без опыта работы) в период обучения и вхождения в должность под руководством наставника. В ДОУ это воспитатели, которым, необходимо повысить уровень профессиональных знаний и умений;

Специалисты, впервые пришедшие в сферу профессионального образования, молодые специалисты.

Критерии отбора наставников — это совокупность требований, предъявляемых к работнику и необходимых для выполнения функций наставника.

Молодому педагогу оказана помощь: - в приобретении практических навыков, необходимых для педагогической работы музыкальным руководителем:

- в выработке умений при менять теоретические знания в практической деятельности;
- в приобретении опыта по освоению разнообразных современных технологий обучения и развития познавательной деятельности дошкольников.

ПАМЯТКА ДЛЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ «ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ И ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГА В ДОУ»

Старайтесь:

Иметь в душе прекрасный идеал, высокую мечту и стремиться к ней. Быть лучше, помня, что совершенствованию нет предела.

Расти профессионально, быть в курсе последних достижений педагогической науки, не останавливаться на достигнутом.

Быть всегда в равновесии, сдерживая отрицательные эмоции. Выходить из конфликтных ситуаций с достоинством и юмором.

Прощать, сочувствовать, сопереживать, быть великодушным и снисходительным. Жить легко, просто и радостно. Видеть во всем положительное.

Быть всегда доброжелательным. Дружелюбие – основа вашего здоровья.

Всюду навести порядок и уют, создать оазис доброты, любви и красоты – в душе, в семье, на работе. Прививайте это детям.

Быть добрым и честным. Помните, что добро, сделанное вами, всегда вернется к вам многократно увеличенным.

Помните:

- «Терпение – дар Неба». Обладающий терпением не унижится до раздражения.

- Всегда есть тот, кому нужна ваша помощь, кому труднее, чем вам.
- Великая миссия женщины – нести в мир любовь, красоту и гармонию.
- Коллектив – это тоже семья. Укрепляйте мир нашей семьи добрыми мыслями, добрыми словами, добрыми делами.
- Ваши объяснения должны быть простыми и понятными детям.
- Когда ребенок разговаривает с вами, слушайте его внимательно.
- Не скупитесь на похвалу.
- Не создавайте конфликтных ситуаций.
- Следите за внешностью и поведением.

Ваше отношение к работе, людям, предметам – образец для подражания. Воспитывая детей, стремитесь:

- Любить ребенка таким, каков он есть.
- Уважать в каждом ребенке личность.
- Хвалить, поощрять, ободрять, создавая положительную эмоциональную атмосферу.
- Замечать не недостатки ребенка, а динамику его развития.
- Сделать родителей своими союзниками в деле воспитания.
- Разговаривать с ребенком заботливым, ободряющим тоном.
- Поощрять стремление ребенка задавать вопросы.

В детском саду запрещается:

- ✓ Кричать и наказывать детей.
- ✓ Выставлять проступки детей на всеобщее обозрение. Приходить к детям с плохим настроением.
- ✓ Обсуждать с родителями поведение чужого ребенка.
- ✓ Оставлять детей одних.
- ✓ Унижать ребенка.

1. Консультация «Структура музыкального занятия в детском саду».

Музыкальное воспитание дошкольников реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое» развитие и отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. Цель музыкальной деятельности в современном детском саду — приобщение детей к искусству через всестороннее развитие физических и психоэмоциональных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников.

На музыкальных занятиях осуществляется взаимосвязь в решении музыкально-эстетических и воспитательно-образовательных задач. В ходе активной музыкальной деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Всё это содействует воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, любви к музыке и формированию нравственно-эстетических качеств личности.

Занятия построены с учётом постоянного усложнения материала по принципу от простого к сложному. Каждое из них должно быть тщательно продумано и подготовлено. Занятия включают чередование различных видов деятельности (пение, ритмика, слушание музыки, игры на детских инструментах, ознакомление с элементами музыкальной грамоты, музыкально-дидактические игры).

Усвоение материала на музыкальных занятиях может идти ускоренными или замедленными темпами в зависимости от уровня подготовленности детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю, и их продолжительность составляет:

- 10 минут в 1 младшей группе
- 15 минут во 2 младшей группе
- 20 минут в средней группе
- 25 минут в старшей группе
- 30 минут в подготовительной к школе группе.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Структура музыкального занятия включает чередование различных видов детской деятельности, определяется программой и общевоспитательными задачами каждой возрастной группы.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в танцах и хороводах.

2. Основная часть.

- *Слушание музыки.*

Цель — научить ребенка на занятии вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

- *Подпевание и пение.*

Цель – развивать вокальные задатки ребенка и учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

- *Музыкально-дидактические игры.*

Цель — познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть. Игра или танец.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Структура музыкальных занятий, имеющая в практике некоторую стабильность, может и должна варьироваться в зависимости от учебных, воспитательно-образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала, а также общего психофизиологического состояния детей.

2. Консультация «Виды музыкальных занятий»

Музыкальные занятия подразделяются на виды и типы:

Виды музыкальных занятий зависят от количества участия в них детей:

Фронтальные — одна возрастная группа.

Индивидуальные — проводятся после музыкального занятия с отстающими и талантливыми детьми 2-3 минуты.

Небольшими группами — 4-6 детей, с целью подготовки детей к празднику, обучения игре на детских музыкальных инструментах и т.д. не более 10-15 мин.

Объединённые занятия — перед праздником объединяются 2, 3 возрастные группы, с целью решения организационных задач.

В зависимости от содержания и структуры занятия подразделяются на типы:

1. традиционные или типовые занятия решают сразу несколько учебно - воспитательных задач, где присутствуют все или почти все виды музыкальной деятельности детей. Использование традиционных занятий обеспечивает систематичность в обучении, постепенность, последовательность в усвоении учебного материала, в усвоении детьми определённых знаний, умений, навыков.

2. доминантные занятия. В структуре данного типа занятия доминирует, преобладает какой-либо один из видов музыкальной деятельности (слушание, пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах). Такие занятия используются для преодоления отставания детей в том или ином виде музыкальной деятельности.

3. тематические занятия. Отличительной чертой структуры тематических занятий является то, что в них музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединён единой темой, которая является сквозной во всех видах музыкальной деятельности и реализуется средствами музыкального искусства. Тематика занятий может быть различной, например: «Золотая осень», «Времена года», «Любимые игрушки», «Жанры музыки», «Средства музыкальной выразительности» и т.д. Это итоговые занятия, которые проводятся 1 раз в месяц.

4. комплексные занятия. Это занятия, в основе которых лежит одна тема. Она реализуется средствами нескольких видов художественной деятельности: художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрализованной. Музыка является важной связующей частью занятия. Наиболее сложной является та часть комплексного занятия, в которой дети выполняют задания по изобразительной деятельности, поэтому воспитатели группы проводят с детьми предварительную работу, связанную с подготовкой необходимых материалов. Тематика комплексных занятий может быть разнообразной: образы природы («Зимушка-зима», «Встречаем птиц»), праздники («Самая любимая» «Проводы масленицы»), жизнь, быт людей («Весёлая ярмарка», «Умелые руки»,) и др. Комплексные занятия не просты по своей организации, поэтому проводятся один раз в квартал. В подготовке и проведении занятия принимают участие музыкальный руководитель и воспитатели группы. Оно длится примерно на 5-7 мин. дольше, чем обычное занятие.

3. Консультация «Организация и построение музыкальных занятий».

Для музыкальных занятий в детском саду должна быть создана определенная обстановка. Обычно они проводятся в зале, куда не проникают посторонние шумы, мешающие процессу сосредоточения, восприятия музыкальных произведений и выполнения заданий. На занятия дети должны являться в удобной для движений одежде или специальных костюмах, мягкой обуви -чешках. Перед началом каждого занятия помещение проветривается, пол протирается влажным способом. Во время карантина, наложенного на ту или иную группу, а также в младшей группе в начале года занятия проводятся в групповой комнате на вокальном материале или с музыкальными игрушками-инструментами. В летнее время занятия по возможности проводятся на свежем воздухе.

Для музыкальных занятий в режиме дня отведено постоянное время, установлена определенная их продолжительность: 2 раза в неделю преимущественно в утренние часы в каждой возрастной группе, по 15 мин. в младших, 20 мин.- средней, 25 мин.- старшей, 30 мин. в подготовительной к школе группах.

Во время пения и слушания музыки детям следует сидеть на стульях, поставленных рядами, как можно ближе к инструменту по правую руку от музыкального руководителя. Стулья должны соответствовать возрасту и росту детей.

Пособия к занятию готовятся заранее и лежат так, чтобы их было удобно взять и положить в ходе занятия без излишней затраты времени. Дети не должны долго ожидать начала занятия, так как это их дезорганизует и утомляет.

На типовых занятиях при пении и слушании музыки можно зафиксировать места посадки. Например, в младших группах самые маленькие по росту, а также отличающиеся неустойчивым вниманием, беспокойные дети сидят в первом ряду, чтобы лучше видеть и слышать задания и исполнение музыки педагогом. В средней и старших группах в первом ряду сидят дети с несформированным слухом, небольшим диапазоном голоса, недостаточно дисциплинированные и вновь поступившие. Такое размещение позволяет им лучше слышать правильное пение педагога и детей, сидящих сзади. Они ежеминутно находятся под контролем музыкального руководителя и воспитателя. По мере необходимости дети меняются местами. На других занятиях посадка детей определяется видами деятельности, методикой работы педагога.

Коллективу детского сада следует относиться к музыкальным занятиям с должным вниманием. Во время их проведения недопустимы окрики, громкие разговоры, приходы и уходы взрослых. Недопустим и подход к некоторым детям, как к будущим музыкантам, танцорам. Подобное отношение воспитывает у одних детей тщеславие, зазнайство, у других вызывает чувство зависти, обиды. На занятиях все дети должны вести себя непосредственно, искренне переживать удачи и неудачи друг друга, испытывать чувства доверия и симпатии к педагогам и уверенности в своих силах.

Одним из главных условий воспитания культурного слушателя является глубокое эмоциональное переживание содержания музыкальных произведений. Возникает оно на основе интереса. Учитывая удивительную особенность детского воображения — его активность при восприятии музыки — следует опираться на имеющийся у детей

музыкальный опыт, не навязывать им в процессе обучения готовые движения, формулировки, а вызывать ощущение, что музыка — важная часть жизни: не развлечение, не дисциплина, которую изучают, а нечто, создаваемое самим человеком. Процесс музыкального воспитания всегда должен быть понятен ребенку, эмоционально увлекателен, чтобы он не только воспринимал, но и размышлял о воспринятом, умел слушать и слышать.

Поэтому в младших группах по большей части проводятся тематические музыкальные занятия игрового плана, вызывающие лишь положительные эмоции по отношению к окружающему. Одной из основных задач таких занятий является воспитание интереса к музыке, желания слушать ее, петь, плясать, играть в ее сопровождении. В средней группе занятия приобретают более четкую структуру. В процессе их проведения детям предъявляются требования правильного и выразительного выполнения учебных заданий.

Используя все виды занятий, в старшей группе педагог добивается освоения программных требований каждым ребенком.

4. Консультация «Роль воспитателя в организации музыкальных занятий».

1. Активно участвует в процессе обучения детей на музыкальных занятиях: в младших группах воспитатель поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). В средней и старшей группах помогает разучиванию песен и вместе с музыкальным руководителем оценивает исполнение уже выученного произведения
 2. При обучении младших дошкольников музыкально-ритмическим движениям, воспитатель участвует во всех видах движений (упражнения, пляски, игры), активизируя тем самым малышей.
 3. В средней, старшей и особенно подготовительной группах воспитатель действует по мере необходимости: показывает какое-либо движение, напоминает то или иное построение, даёт детям отдельные указания в пляске, музыкальной игре и т.д.
 4. Воспитатель стимулирует творчество детей: подсказывает тему, распределяет роли, намечает в общих чертах развитие сюжета.
 5. Воспитатель должен хорошо знать музыкальный репертуар своей возрастной группы в разных видах музыкальной деятельности.
- Совместная работа и взаимопомощь музыкального руководителя и воспитателя приводит к желаемым результатам в решении задач общего музыкального воспитания дошкольников.

ТЕСТ «ВАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»

1. Считаете ли вы, что окружающий мир может быть улучшен:
а) да;
б) нет, он и так достаточно хорош;
в) да, но только кое в чём.
2. Вы сами можете участвовать в значительных изменениях окружающей вас среды:
а) да, в большинстве случаев;
б) нет;
в) да, в некоторых случаях.
3. Верно ли, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в сфере вашей деятельности:
а) да;
б) да, при благоприятных обстоятельствах; в) в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем сыграете столь важную роль, что сможете принципиально что-то изменить:

- а) да,
- наверняка; б)
- маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, уверены ли вы, что осуществите своё начинание:

- а) да;
- б) часто сомневаюсь;
- в) нет.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- а) да, неизвестное всегда привлекает;
- б) неизвестное вас не интересует;
- в) всё зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нём совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворитесь тем, чего добились;
- в) да, если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нём всё:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы только хотите удовлетворить своё любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете вопреки здравому смыслу;
- б) махнёте рукой на затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать своё дело.

10. По-вашему, профессию надо выбирать исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась.

12. Сразу после беседы можете ли вы вспомнить всё, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) чаще вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его без ошибки:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) да, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине,
- б) поразмыслить;
- в) находиться в

компании;
в) безразлично, с кем поводить.

15. Вы занимаетесь каким-либо делом. Решаете прекратить это занятие, когда:
а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
б) вы более-менее довольны;
в) вам ещё не удалось всё сделать.

16. Когда вы одна, то:
а) любите мечтать о каких-то абстрактных вещах; б) пытаетесь найти себе конкретное занятие;
в) любите помечтать о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
б) вы можете это делать только наедине;
в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:
а) можете отказаться от неё, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов; б) останетесь при своём мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
в) измените своё мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Ключ:

За каждый выбор варианта ответа «а» -3 балла; За каждый выбор варианта ответа «б» - 1балл; За каждый выбор варианта ответа «в» - 2 балла.

19. **Результаты:**

20. Если в сумме вы набрали **49 и более баллов** – в вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на самом деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

21. **От 24 до 48 баллов.** У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

22. 23 и менее баллов. **Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооценили себя, свои способности. Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.**

ТЕСТ «НАСКОЛЬКО ВЫ КОНФЛИКТНЫ?»

ВОПРОСЫ.

1. Представьте, что в общественном транспорте начинается спор. Что вы предпринимаете:
 - а) избегаете вмешиваться;
 - б) можете встать на сторону потерпевшего или того, кто прав; в) всегда вмешиваетесь и отстаиваете свою точку зрения?
2. На собрании вы критикуете руководство за допущенные ошибки:
 - а) нет;
 - б) да, но в зависимости от вашего личного отношения к нему; в) всегда критикуете за ошибки?
3. Ваш непосредственный начальник излагает нерациональный, на ваш взгляд, план работы. Предложите ли вы свой план, который кажется вам лучше:
 - а) если другие вас поддержат, то да;
 - б) вы обязательно будете поддерживать свой план;
 - в) боитесь, что за критику вас могут лишить премиальных и т.д.
4. Любите ли вы спорить со своими коллегами, друзьями:
 - а) только с теми, кто не обижается, и когда споры не портят ваших отношений; б) да, но только по принципиальным, важным вопросам;
 - в) вы спорите со всеми и по любому поводу?
5. Кто-то пытается пролезть вперёд вас без очереди. Ваши действия:
 - а) считая, что и вы не хуже его, пытаетесь обойти очередь;
 - б) возмущаетесь, но про себя;
 - в) открыто высказываете негодование.
6. Представьте себе, что рассматривается рационализаторское предложение, экспериментальная работа вашего коллеги, в котором есть и ошибки. Вы знаете, что ваше мнение будет решающим. Как вы поступите:
 - а) выскажетесь и о положительных, и об отрицательных сторонах этого проекта;
 - б) выделите положительные стороны работы и предложите предоставить возможность продолжить её;
 - в) вы станете критиковать её: чтобы быть новатором. Нельзя допускать ошибок?
7. Представьте: свекровь постоянно говорит вам о необходимости бережливости, экономии, а сама то и дело покупает дорогие вещи. Она хочет знать ваше мнение о своей последней покупке. Что вы ей скажите:
 - а) что одобряете покупку, если она доставила ей удовольствие; б) говорите, что эта вещь безвкусная;
 - в) постоянно ругаетесь, ссоритесь с ней из-за этого?
8. Вы встретили подростков, которые курят. Как вы реагируете:
 - а) думаете: «Зачем мне портить себе настроение из-за плохо воспитанных чужих озорников?»;
 - б) делаете замечание;
 - в) если это происходит в общественном месте, то вы их отчитываете?
9. В ресторане вы замечаете, что официант обсчитал вас:
 - а) в таком случае вы не даёте ему чаевых, которые заранее приготовили, если бы он поступил честно;
 - б) просите, чтобы он ещё раз посчитал сумму; в) это будет поводом для скандала?
10. Вы в доме отдыха. Администратор сам развлекается вместо того, чтобы выполнять свои обязанности, не следит за уборкой в комнатах, разнообразием меню. Возмущает ли вас это:
 - а) да, но полагаете, что если вы даже и выскажете ему какие-то претензии, вряд ли это что-то изменит; б) вы находите способ пожаловаться на него, пусть его накажут или даже уволят с работы;

в) вы вымещаете недовольство на младшем персонале?

11. Вы спорите с вашим ребёнком-подростком и убеждаетесь, что он прав. Вы признаете свою ошибку:

а) нет;

б) разумеется. Признаете;

в) какой же у вас авторитет, если вы признаете, что были неправы?

Ключ:

За каждый вариант ответа «а» - 4

балла; За каждый вариант ответа «б»

- 2 балла; За каждый вариант ответа

«в» - 0 баллов.

Результаты.

Сумма от **30 до 44 баллов**. Вы тактичны, не любите конфликтов, даже если и можете их сгладить, избегаете критических ситуаций. Когда же вам приходится вступать в спор, то вы учитываете, как это отразится на вашем положении или приятельских отношениях. Вы стремитесь быть приятным для окружающих, но когда им требуется помощь, вы не всегда решаетесь её оказать. Не думаете ли вы, что тем самым вы теряете уважение к себе и в глазах других?

Сумма от **15 до 29 баллов**. О вас говорят, что вы конфликтная личность. Вы настойчиво отстаиваете своё мнение, невзирая на то, как отразится это на вашем положении. И вас за это уважают.

Сумма от 10 до 14 баллов. Вы ищете поводов для споров, большая часть которых излишняя, мелочная. Любите критиковать, но только когда это выгодно вам. Вы навязываете своё мнение, даже если неправы. Вы не обидитесь, если вас будут считать любителем поскандалить? Подумайте, не скрывается ли за вашим поведением комплекс неполноценности.

Психологический климат в коллективе

№	В какой степени Вы удовлетворены	Оценка
1.	Вашей работой в детском саду	
2.	Вашими взаимоотношениями с коллегами	
3.	Готовностью коллег оказать помощь в работе	
4.	Настроением в коллективе (жизнерадостность, оптимизм)	
5.	Культурой	
6.	Тем, в какой мере заведующая прислушивается к Вашим замечаниям, предложениям, касающимся работы детского сада	
7.	Культурно-массовыми мероприятиями	
8.	Тем, насколько доброжелательно и объективно оценивается Ваша работа	

9.	Отношением коллектива к работе	
10.	Организованностью и порядком в детском саду	
11.	Творческой атмосферой в коллективе	
12.	Вашими отношениями с руководителями	
13.	Тем, насколько рационально используют Ваши силы и время на работе	
14.	Отсутствием «показухи» и формализма в работе	

Примечание.

Оценивается по пятибалльной системе:

5 – полностью удовлетворена; 4 – скорее удовлетворена;

3 - трудно сказать, и да и нет;

2 – скорее не удовлетворена; 1 – совершенно не удовлетворена.

Конструкт НОД с воспитанниками 3-го года жизни

Тема: День рождения.

Цель: развитие культуры движения детей младшего дошкольного возраста.

Возрастная группа: ___ 2-3 года ___

Форма совместной деятельности: интегрированная.

Форма организации (групповая, подгрупповая, индивидуальная, парная)

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый.

Форма организации метода: беседа, игровая деятельность, музыкальная деятельность.

Музыкальный руководитель : Утева Татьяна Павловна

Предварительная работа: заучивание песен, танцев, коммуникативных игр.

Оборудование: детский столик, накрытый праздничной скатертью (чашки с блюдами, блюдо с праздничными сладостями – макеты, ваза с цветами и т.д.), стульчики у стола, блюдо со сметаной, тарелочка с сосисками – макеты; «сахарная косточка» - подарок для Пушка; мягкие игрушки –

собака, заяц, медведь, кот, лиса; погремушки, корзина.

Задачи.

Обучающие: закреплять умение детей определять образы в музыке, выполнять танцевальные движения с предметами. Закреплять представления об окружающем мире.

Развивающая: развивать певческие способности, чувство ритма, двигательную активность детей, эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать потребность в музыкально-творческом самовыражении, умение ритмично играть погремушкой под текст песни. Вызвать у детей желание подпевать знакомые песни, сопровождая их движениями; установить тесную связь между речевой функцией и двигательной.

Воспитательная: воспитывать интерес к музыкальной деятельности, коммуникативные умения, любовь и бережное отношение к игрушкам.

Этапы совместной деятельности	Содержание деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению запланированных результатов	Планируемый результат
I. Мотивация к деятельности Цель: Введение в игровую ситуацию, мотивировать детей на	Музыкальный руководитель: Сегодня нас, дети, пригласили на день рождения. Посмотрите, сколько гостей пришло, давайте поздороваемся с ними.	Собирает детей вокруг себя. Пропевает песню и показывает движения.	Сосредотачивают внимание на приглашении на день рождения, на количестве гостей в музыкальном зале. Подпевают песенку-	Проявляют эмоциональную отзывчивость, желание порадовать

<p>включение в игровую деятельность. Включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне. Актуализировать их знания о празднике, воспитывать отзывчивость.</p>	<p style="text-align: center;">Игра – приветствие М. Картушиной «Здравствуйте, ладошки»</p> <p>- Здравствуйте, ладошки, («фонарики» на уровне плеч) хлоп – хлоп – хлоп. (хлопки перед собой)</p> <p>- Здравствуйте, ножки, (хлопки по коленям) топ – топ – топ. (притопы)</p> <p>- Здравствуйте, щёчки, (щёчки надуть, лёгкие хлопки по ним), плюх – плюх – плюх. (руки сжаты в кулачки, легко плюхают по щекам, как бы сдувая их)</p> <p>- Пухленькие щёчки, плюх – плюх – плюх. (движения те же)</p> <p>- Здравствуйте, губки. (три раз чмокаем губами)</p> <p>- Здравствуйте, зубки. (три раза стучим зубами)</p> <p>- Здравствуй, мой носик, бип – бип – бип. (показываем на нос)</p> <p>- Здравствуйте, малышки! (разводим руки в стороны)</p> <p>Всем привет! (машут одной рукой, приветствуя гостей)</p>		<p>приветствие и показывают соответствующие движения.</p>	<p>гостей. Привлечение направленного внимания. Внутренняя мотивация на деятельность.</p>
<p>II. Игровая деятельность Цель: Актуализация имеющихся знаний и представлений о поведенческих движениях</p>	<p>Воспитатель: День рождения сегодня вот у этого милого щенка(сажает игрушку в центр круга). А зовут его ласково – Пушок. Так мама его назвала. Давайте, поговорим с ним. Коммуникативная игра «День</p>	<p>Предлагает послушать музыку и отгадать животное. Стимулирует общение, любознательность детей. Создание ситуации выбора.</p>	<p>Участвуют в диалоге, отвечают на вопросы воспитателя, высказывают свое мнение, основываясь на имеющиеся</p>	<p>Имеют представление о поведенческих движениях животных (собачка,</p>

<p>животных. Опора на опыт детей, умение различать музыкальные загадки и называть животного. Тренировать мыслительные операции анализ и сравнение, развивать речь и внимание, произвольность поведения, коммуникативные умения, эмоциональную отзывчивость на музыку.</p>	<p align="center">рождения Пушкика»</p> <p><i>Стоим в кругу.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Я пушистеный щенок - И зовут меня Пушок <i>(виляем хвостиком)</i> - Я хороший <i>(гладим себя по голове)</i> - Не проказник <i>(грозим пальчиком вправо, влево)</i> - У меня сегодня <i>(обе ладоши прижаты к груди)</i> - Праздник! <i>(подпрыгнуть вверх и поднять руки)</i> - День рожденья у меня! <i>(хлопки над головой)</i> - Приходите все, друзья! <i>(манит к себе)</i> <p><i>(Звучит музыкальный фрагмент «Зайчик».)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Вот зайчишка прискакал <i>(дети под музыку прыгают как зайчики – образное движение)</i> - Очень весело сказал, - Тебе морковку подарю <i>(руки соединить в замок, вытянуть перед собой)</i> - Я тебя, Пушок, люблю! <i>(обнять себя).</i> <p><i>(Звучит музыкальный фрагмент в низких регистрах «Медведь».)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Вот медведь идёт, <i>(дети изображают походку медведя – образное движение)</i> - Громким голосом ревет, - Тебе мёду подарю, <i>(показывает руками бочонок)</i> 	<p>Поддержание детской инициативы.</p> <p>Показывает зайчика – игрушку, затем сажает его к праздничному столу.</p> <p>Показывает медведя – игрушку, затем сажает его к праздничному столу.</p> <p>Показывает лисичку – игрушку, затем сажает ее к праздничному столу.</p> <p>Воспитатель берёт в руки собачку – игрушку и вместе с детьми благодарит зверят за подарки.</p>	<p>представления, вспоминают ранее усвоенное.</p>	<p>зайчик, медведь, лиса). Активно участвуют в общении со взрослым при отгадывании музыкальных загадок.</p>
---	--	---	---	---

	<p>- Я тебя, Пушок, люблю! (<i>обнять себя</i>) (Звучит музыкальный фрагмент «Лисичка».)</p> <p>- Вот лисичка идёт (<i>дети вместе с воспитателем изображают походку лисы – образное движение</i>)</p> <p>- Хитрым голосом поёт,</p> <p>- Тебе рыбку подарю (<i>соединить ладони, волнообразные движения – рыбка плавает</i>)</p> <p>- Я тебя, Пушок, люблю! (<i>обнять себя</i>).</p> <p>- Спасибо всем! (<i>ладонь на грудь</i>)</p> <p>- Благодарю! (<i>другая ладонь на грудь</i>)</p> <p>- Я вас тоже всех люблю! (<i>развести руки в стороны</i>).</p>			
<p>III. Планирование деятельности. Совместное обсуждение решения задачи, проблемы</p> <p>Цель: Актуализировать представление о домашних животных. Развивать речевые умения, певческие способности. Смена видов деятельности, предупреждение утомляемости.</p>	<p>Музыкальный руководитель: Как много собралось гостей на День рождения. Наверное, ещё гости придут. Я, кажется, слышу чьи – то шаги (<i>стук в дверь</i>). Кто бы это мог быть?</p> <p>Воспитатель: Пойду, посмотрю (<i>выносит котика – игрушку</i>). Так и есть, ещё один гость. Проходите, проходите. Мы и наш Пушок, тебе котик, очень рады и даже песенку про тебя знаем, давайте споём.</p> <p>Песня «Котик» муз. Л. Чадовой, сл. Н. Лукониной</p> <p>1. Котик, котик, киска, Вот сметаны миска</p>	<p>Организация поиска ответа на вопрос. Решение проблемы, задачи. Воспитатель выставляет на столик муляжи – блюдце со сметаной, тарелку с сосисками. Предлагает исполнить песню. Предлагает взять погремушки и станцевать. Организует пляску, пропевает слова и показывает действия.</p>	<p>Вступают в диалог. Предлагают свои варианты. Выполняют инструкцию взрослого. Выполняют танцевальные движения с погремушками по показу воспитателя. Дети собирают погремушки в корзину.</p>	<p>Умение выполнять инструкцию взрослого. Умение действовать с предметами по показу взрослого. Снятие напряжения, эмоциональная и физическая разрядка.</p>

	<p>Не маши ты лапой, Деток не царапай! 2.Котик, котик, киска, Вот тебе сосиска! Будем мы друзьями, Потанцуй – ка, с нами!</p> <p>Музыкальный руководитель: Какой заботливый и гостеприимный наш именинник Пушок, угостил и котика, и гостей. Гости просят вас детишки. И девчонки и мальчишки, Погремушки в руки взять, Дружно, весело сплясать.</p> <p>«Пляска с погремушками»</p> <p>1.Ах, как весело сегодня Веселятся малыши Деткам дали погремушки, Погремушки хороши! (<i>дети ритмично встряхивают погремушками на уровне плеч</i>)</p> <p>2. Погремушки вверх пошли (<i>поднимают погремушки вверх</i>)Выше, выше, малыши. Погремушки деткам дали, (<i>продолжают энергично встряхивать наверху</i>) Погремушки хороши!</p> <p>3. Где же, где же погремушки? (<i>спрятали погремушки, продолжая ритмично двигать плечами вперёд – назад</i>) Спрятали их малыши.</p> <p>Покажите</p>	<p>Организует детей.</p>		
--	--	--------------------------	--	--

	<p>погремушки (<i>показывают погремушки ритмично ими встряхивая перед собой</i>) Погремушки хороши! 4. Сели, сели. Постучали (<i>салятся и ритмично стучат погремушкой по полу</i>) Погремушкой малыши, Постучали. Поиграли Погремушки хороши! 5. Побежали с погремушкой (<i>побежали по кругу</i>) Друг за другом, малыши, Догоните наших деток, (<i>воспитатель догоняет детей</i>) Наши детки хороши! Воспитатель: Ай, детишки, хороши, Танцевали от души, Погремушечки несите И в корзиночку кладите.</p>			
<p>VI. Итоговый сбор. Рефлексия. Цель. Осознание детьми своей деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всей группы.</p>	<p>Воспитатель: Какой весёлый День рождения у Пушка получился. Спасибо тебе за приглашение, Пушок! А это тебе от нас подарок, Пушок! (<i>дарят игрушку в виде сахарной косточки. Пушок благодарит детей</i>). Музыкальный руководитель: Дети пели, танцевали Веселиться не устали?</p>	<p>Воспитатель собирает детей вокруг себя. Дарят игрушку в виде сахарной косточки. Воспитатель вместе с Пушком раздают конфеты.</p>	<p>Передают свои впечатления, ощущения от проделанной работы. Прощаются и под музыку уходят из зала.</p>	<p>Умение оценивать процесс и результат деятельности.</p>

	<p>Очень жаль, но к сожалению Раз в году бывает День рождения! Воспитатель: Ну а от Пушка вам детки Очень вкусные конфетки! <i>Музыкальное прощание «До свидания»</i></p>			
--	--	--	--	--

КОНСТРУКТ НОД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 3-ГО ГОДА ЖИЗНИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ - ЭВРИТМИЯ

Тема: День рождения.

Цель: развитие культуры движения детей младшего дошкольного возраста.

Возрастная группа: ___ 2-3 года ___

Форма совместной деятельности: интегрированная, НОД с использованием инновационной технологии эвритмия.

Форма организации (групповая, подгрупповая, индивидуальная, парная)

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый.

Форма организации метода: беседа, игровая деятельность, музыкальная деятельность.

Учебно-методический комплект: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Успех».

Руководитель авторского коллектива Н.В. Федина.

Предварительная работа: заучивание песен, танцев, коммуникативных игр.

Оборудование: детский столик, накрытый праздничной скатертью (чашки с блюдцами, блюдо с праздничными сладостями – макеты, ваза с цветами

и т.д.), стульчики у стола, блюдце со сметаной, тарелочка с сосисками – макеты; «сахарная косточка» - подарок для Пушка; мягкие игрушки

=

собака, заяц, медведь, кот, лиса; погремушки, корзина.

Задачи	<p>Обучающие: закреплять умение детей определять образы в музыке, выполнять танцевальные движения с предметами. Закреплять представления об окружающем мире.</p> <p>Развивающая: развивать певческие способности, чувство ритма, двигательную активность детей, эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать потребность в музыкально-творческом самовыражении, умение ритмично играть погремушкой под текст песни. Вызвать у детей желание подпевать знакомые песни, сопровождая их движениями; установить тесную связь между речевой функцией и двигательной.</p> <p>Воспитательная: воспитывать интерес к музыкальной деятельности, коммуникативные умения, любовь и бережное отношение к игрушкам.</p>

Этапы совместной деятельности	Содержание деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению запланированных результатов	Планируемый результат
<p>I. Мотивация к деятельности</p> <p>Цель: Введение в игровую ситуацию, мотивировать детей на включение в игровую деятельность. Включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне.</p>	<p>Музыкальный руководитель: Сегодня нас, дети, пригласили на день рождения. Посмотрите, сколько гостей пришло, давайте поздороваемся с ними.</p> <p><i>Игра – приветствие М. Картушиной «Здравствуйте, ладошки»</i></p> <p>- Здравствуйте, ладошки, («фонарики» на уровне плеч) хлоп – хлоп</p>	<p>Собирает детей вокруг себя.</p> <p>Пропевает песню и показывает движения.</p>	<p>Сосредотачивают внимание на приглашении на день рождения, на количестве гостей в музыкальном зале.</p> <p>Подпевают песенку-приветствие и показывают соответствующие движения.</p>	<p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, желание порадовать гостей. Привлечение направленного внимания. Внутренняя мотивация на деятельность.</p>

<p>Актуализировать их знания о празднике, воспитывать отзывчивость.</p>	<p>– хлоп. (хлопки перед собой) - Здравствуйте, ножки, (хлопки по коленям) топ – топ – топ. (притопы) - Здравствуйте, щёчки, (щёчки надуть, лёгкие хлопки по ним), плюх – плюх – плюх. (руки сжаты в кулачки, легко плюхают по щекам, как бы сдувая их) - Пухленькие щёчки, плюх – плюх – плюх. (движения те же) - Здравствуйте, губки. (три раз чмокаем губами) - Здравствуйте, зубки. (три раза стучим зубами) - Здравствуй, мой носик, бип – бип – бип. (показываем на нос) - Здравствуйте, малышки! (разводим руки в стороны) Всем привет! (машут одной рукой, приветствуя гостей)</p>			
<p>II. Игровая деятельность Цель:</p>	<p>Воспитатель: День рождения сегодня вот у этого милого</p>	<p>Предлагает послушать музыку и отгадать животное.</p>	<p>Участвуют в диалоге, отвечают на вопросы воспитателя,</p>	<p>Имеют представление о поведках и образных движениях животных</p>

<p>Актуализация имеющихся знаний и представлений о повадках и движениях животных. Опора на опыт детей, умение различать музыкальные загадки и называть животного. Тренировать мыслительные операции анализ и сравнение, развивать речь и внимание, произвольность поведения, коммуникативные умения, эмоциональную отзывчивость на музыку.</p>	<p>щенка(<i>сажает игрушку в центр круга</i>) . А зовут его ласково – Пушок. Так мама его назвала. Давайте, поговорим с ним.</p> <p>Коммуникативная игра «День рождения Пушка»</p> <p><i>Стоим в кругу.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Я пушистенский щенок - И зовут меня Пушок (<i>виляем хвостиком</i>) - Я хороший (<i>гладим себя по голове</i>) - Не проказник (<i>грозим пальчиком вправо, влево</i>) - У меня сегодня (<i>обе ладоши прижаты к груди</i>) - Праздник! (<i>подпрыгнуть вверх и поднять руки</i>) - День рожденья у меня! (<i>хлопки над головой</i>) - Приходите все, друзья! (<i>манит к себе</i>) <p>(Звучит музыкальный фрагмент «Зайчик».)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вот зайчишка прискакал (<i>дети под музыку прыгают как зайчики – образное</i> 	<p>Стимулирует общение, любознательность детей. Создание ситуации выбора. Поддержание детской инициативы. Показывает зайчика – игрушку, затем сажает его к праздничному столу. Показывает медведя – игрушку, затем сажает его к праздничному столу. Показывает лисичку – игрушку, затем сажает ее к праздничному столу. Воспитатель берёт в руки собачку – игрушку и вместе с детьми благодарит зверят за подарки.</p>	<p>высказывают свое мнение, основываясь на имеющиеся представления, вспоминают ранее усвоенное.</p>	<p>(собачка, зайчик, медведь, лиса). Активно участвуют в общении со взрослым при отгадывании музыкальных загадок.</p>
--	--	--	---	---

	<p>движение)</p> <p>- Очень весело сказал, - Тебе морковку подарю (<i>руки соединить в замок, вытянуть перед собой</i>)</p> <p>- Я тебя, Пушок, люблю! (<i>обнять себя</i>). (Звучит музыкальный фрагмент в низких регистрах «Медведь».)</p> <p>- Вот медведь идёт, (<i>дети изображают походку медведя – образное движение</i>)</p> <p>- Громким голосом ревёт, - Тебе мёду подарю, (<i>показывает руками бочонок</i>)</p> <p>- Я тебя, Пушок, люблю! (<i>обнять себя</i>) (Звучит музыкальный фрагмент «Лисичка».)</p> <p>- Вот лисичка идёт (<i>дети вместе с воспитателем изображают походку лисы – образное движение</i>)</p> <p>- Хитрым голосом поёт, - Тебе рыбку подарю (<i>соединить ладони, волнообразные движения – рыбка плавает</i>)</p> <p>- Я тебя, Пушок,</p>			
--	--	--	--	--

	<p>люблю! (<i>обнять себя</i>).</p> <p>- Спасибо всем! (<i>ладонь на грудь</i>)</p> <p>- Благодарю! (<i>другая ладонь на грудь</i>)</p> <p>- Я вас тоже всех люблю! (<i>развести руки в стороны</i>).</p>			
<p>III. Планирование деятельности.</p> <p>Совместное обсуждение решения задачи, проблемы</p> <p>Цель: Актуализировать представление о домашних животных.</p> <p>Развивать речевые умения, певческие способности.</p> <p>Смена видов деятельности, предупреждение утомляемости.</p>	<p>Музыкальный руководитель: Как много собралось гостей на День рождения. Наверное, ещё гости придут. Я, кажется, слышу чьи – то шаги (<i>стук в дверь</i>). Кто бы это мог быть?</p> <p>Воспитатель: Пойду, посмотрю (<i>выносит котика – игрушку</i>). Так и есть, ещё один гость. Проходите, проходите. Мы и наш Пушок, тебе котик, очень рады и даже песенку про тебя знаем, давайте споём.</p> <p>Песня «Котик» муз. Л. Чадовой, сл. Н. Лукониной</p> <p>1. Котик, котик, киска,</p> <p>Вот сметаны миска! Не маши ты лапкой, Деток не царапай.</p>	<p>Организация поиска ответа на вопрос.</p> <p>Решение проблемы, задачи.</p> <p>Воспитатель выставляет на столик муляжи – блюдце со сметаной, тарелку с сосисками.</p> <p>Предлагает исполнить песню.</p> <p>Предлагает взять погремушки и станцевать.</p> <p>Организует пляску, пропевает слова и показывает действия.</p> <p>Организует детей.</p>	<p>Вступают в диалог.</p> <p>Предлагают свои варианты.</p> <p>Выполняют инструкцию взрослого.</p> <p>Выполняют танцевальные движения с погремушками по показу воспитателя.</p> <p>Дети собирают погремушки в корзину.</p>	<p>Умение выполнять инструкцию взрослого.</p> <p>Умение действовать с предметами по показу взрослого.</p> <p>Снятие напряжения, эмоциональная и физическая разрядка.</p>

	<p>2. Котик, котик, киска, Вот тебе сосиска! Будем мы друзьями, Потанцуй – ка, с нами!</p> <p>Музыкальный руководитель: Какой заботливый и гостеприимный наш именинник Пушок, угостил и котика, и гостей. Гости просят вас детишки. И девчонки и мальчишки, Погремушки в руки взять, Дружно, весело сплясать.</p> <p>«Пляска с погремушками»</p> <p>1. Ах, как весело сегодня</p> <p>Веселятся малыши Деткам дали погремушки, Погремушки хороши! <i>(дети ритмично встряхивают погремушками на уровне плеч)</i></p> <p>2. Погремушк и вверх</p>			
--	--	--	--	--

	<p>пошли <i>(поднимают погремушки вверх)</i></p> <p>Выше, выше, малыши. Погремушки деткам дали, <i>(продолжают энергично встряхивать наверху)</i> Погремушки хороши!</p> <p>3. Где же, где же погремушки? <i>(спрятали погремушки, продолжая ритмично двигать плечами вперёд – назад)</i></p> <p>Спрятали их малыши. Покажите погремушки <i>(показывают погремушки ритмично ими встряхивая перед собой)</i> Погремушки хороши!</p> <p>4. Сели, сели. Постучали <i>(салятся и ритмично стучат погремушкой по полу)</i></p> <p>Погремушкой малыши, Постучали. Поиграли Погремушки хороши!</p>			
--	---	--	--	--

	<p>5. Побежали с погремушкой (<i>побежали по кругу</i>)</p> <p>Друг за другом, малыши, Догоните наших деток, (<i>воспитатель догоняет детей</i>) Наши детки хороши!</p> <p>Воспитатель: Ай, детишки, хороши, Танцевали от души, Погремушечки несите И в корзиночку кладите.</p>			
<p>VI. Итоговый сбор. Рефлексия.</p> <p>Цель. Осознание детьми своей деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всей группы.</p>	<p>Воспитатель: Какой весёлый День рождения у Пушка получился. Спасибо тебе за приглашение, Пушок! А это тебе от нас подарок, Пушок! (<i>дарят игрушку в виде сахарной косточки. Пушок благодарит детей</i>).</p> <p>Музыкальный руководитель: Дети пели, танцевали Веселиться не устали? Очень жаль, но к сожалению Раз в году бывает День рождения!</p> <p>Воспитатель:</p>	<p>Воспитатель собирает детей вокруг себя. Дарят игрушку в виде сахарной косточки. Воспитатель вместе с Пушком раздают конфеты.</p>	<p>Передают свои впечатления, ощущения от проделанной работы. Прощаются и под музыку уходят из зала.</p>	<p>Умение оценивать процесс и результат деятельности.</p>

	Ну а от Пушка вам детки Очень вкусные конфетки! <i>Музыкальное прощание</i> <i>«До свидания»</i>			
--	---	--	--	--

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Таким образом, можно констатировать, что для повышения эффективности работы с молодым педагогом - музыкальным руководителем - необходимы:

- ❖ Обоснованный выбор системы работы по музыкальному развитию воспитанников на основе аналитической деятельности; учёта творческой активности и информационных потребностей педагога; изучения и устранения педагогических затруднений,
- ❖ Взаимосвязь наставника и молодого педагога, форм и методов методической работы;
- ❖ Оптимальное сочетание теоретических и практических форм;
- ❖ Оценка педагогического труда по результатам;
- ❖ Своевременное обеспечение методической литературой.

У молодого педагога сформируется потребность в постоянном пополнении педагогических знаний, сформируется гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать воспитательно-образовательный процесс, раскроется творческий потенциал.

Школа молодого воспитателя поможет более успешно адаптироваться начинающим педагогам, позволит быстрее найти ответы на сложные для новичка вопросы, быстрее добиться успеха в работе с детьми.

