



МАСТЕР – КЛАСС

«НАРОДНАЯ КУКЛА. КУКЛА-СТРИГУШКА»

ПОДГОТОВИЛ:

Воспитатель

Квитковская Л.В..



Стригушка - очень распространённая кукла для игры. Делали её родители детям, старшие дети младшим в поле, около дома из травы, сена, соломы.

Обрядовые куклы Стригушки делались в честь богатого урожая.



Одевали Стригушек в сарафанчики или юбки, головные платки, мастерили разные наряды из того, что было под рукой, украшали цветами, вплетали душистые травы в косы. Ровно стригли низ куклы, ставили на дощечку или другую ровную поверхность и стучали кулаками рядом с куклой. Она крутилась-вертелась, как будто пускалась в пляс. Стригушек с душистыми лечебными травами ставили дома в лечебных целях.





Плетение из соломки объемных фигур – кукол, животных, птиц – уходит своими корнями в далекое прошлое.

Исследователь русской крестьянской игрушки Н. Церетели подчеркивал, что в России в конце XIX – начале XX века соломенную куклу делали везде, где выращивали хлеб. Взрослые делали их для своих детей как обереги. Такие куклы не имели лица, и, следовательно, они считались предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых сил, а значит, безвредным для ребенка. Вместе с тем основное значение соломенной куклы – игра, развлечение, забава не только для детей, но и взрослых.

Куклы из соломки называют «стригушками» потому что, пучок соломки, из которых их связывают, понизу ровно подстригают.

Соломенные куклы - «стригушки» столетней давности можно увидеть в Русском музее в Санкт-Петербурге, в Государственном музее игрушки в Сергиевом Посаде под Москвой.

Соломенные куклы лаконичны и условны в передаче женского и мужского облика. Их выразительность – в конструктивности пластики, рожденной простым и рациональным способом выполнения фигурки.

Чаще всего куклы сделаны только из одного пучка соломы. Происхождение приемов скручивания, перегибания пучка соломы коренится в трудовых навыках по уборке урожая. Так женщины скручивали перевясло из пучка соломин, которыми обвязывали сноп колосьев. Русское народное название процесса изготовления кукол – **«вязать кукол»**, **«навязжут кукол»** - также ассоциируется с вязанием снопов.

На протяжении веков соломенная кукла была связана только с крестьянской культурой. Её изготовление ограничивалось рамками деревни, крестьянской семьи и в отличие от производства деревянных и глиняных игрушек не приобрело промыслового характера.



Стародавние обычаи изготовления из соломки ритуальных животных, кукол пришли в нашу жизнь. Стали темой для творчества многих современных мастеров и художников.

На Руси куклы служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях. Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления.



Кукла помощница



Масленица



неразлучники

Соломенные куклы, сделанные из первого снопа, считались священными. После сбора урожая украшенный сноп носили по деревне. Из него пекли первый хлеб. Самой работающей и проворной девушке предоставлялось право изготовления первых стригушек, остававшихся в красном углу избы до следующего года. Обряд их изготовления сопровождался песнями. Стригушки могли быть и игровыми куклами, их же ставили между окон.

Золотистая солома,
Без сомненья, всем
знакома.
Словно сказочные феи,
Поколдуем мы над нею:
Соберем ее в пучочек
И повяжем поясочек,
Ленточку шелковую,
Розовую, новую.
Лоскуточек ситца
Тоже пригодится.
Вот из всех стараний
наших
Получилась кукла Маша!

Т. Лисенкова



Рукотворная народная кукла – часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые вдохновленные творцы кукол – дети.



Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

Чтобы сделать эту куклу, понадобится солома, сжатая вручную – тогда она будет ровная и длинная. Солому нужно высушить и связать в сноп. Перед работой, чтобы солома стала мягче и эластичнее, её можно замочить в горячей воде (в воду можно добавить немного соли).

Стригушку также можно сделать и из других материалов: из мочала, веток или длинных ровных прутьев, и даже из некоторых трав (подходят травы семейства злаковых, например мятлик, тимофеевка). Я для работы с детьми брала мочало.

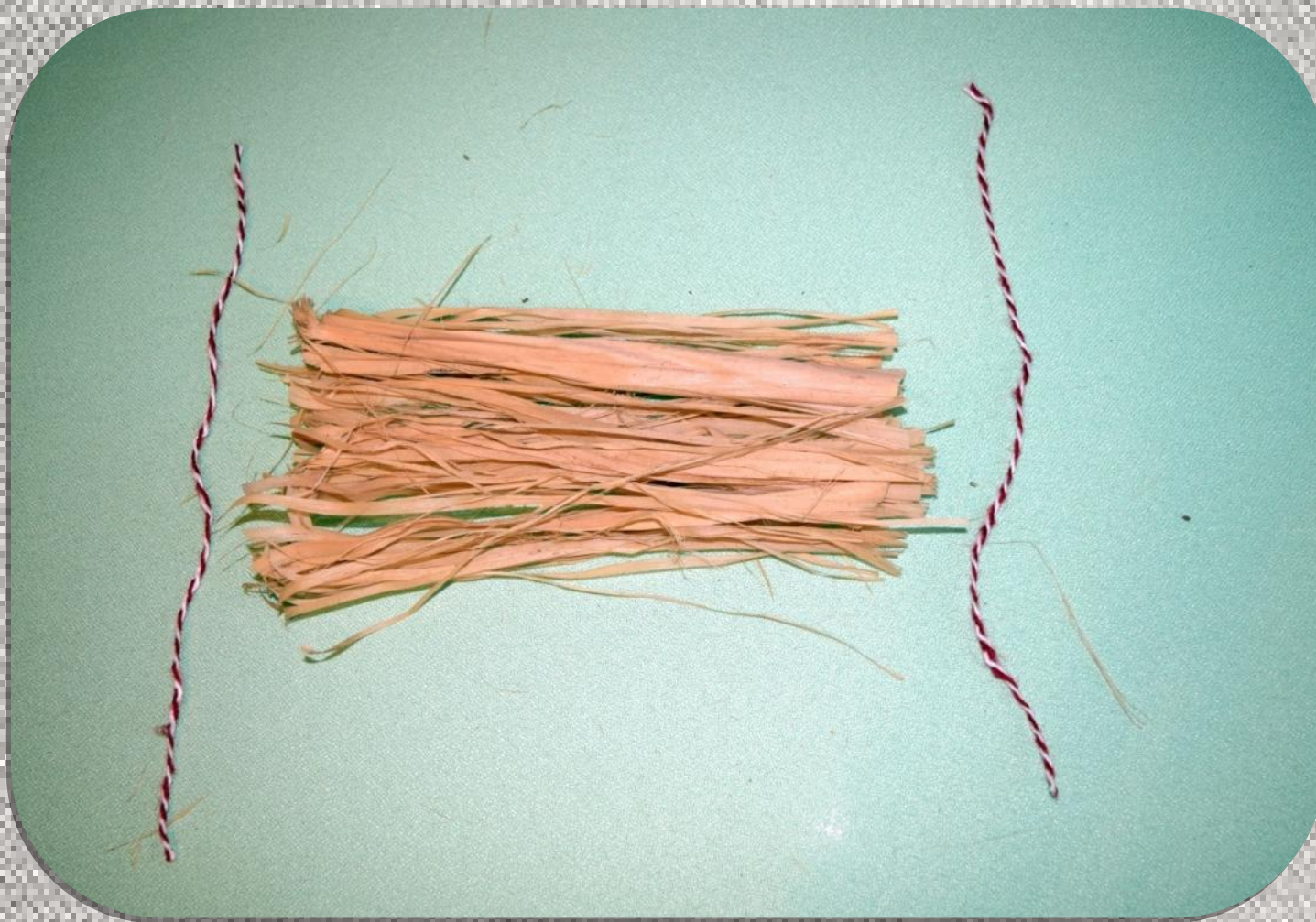




1. Берем большой пучок мочала и сгибаем пополам. Это будет тело куклы.



2. На месте предполагаемой шеи перевязываем ниткой.



3.Готовим руки – ещё один пучок мочала, в половину короче, чем предыдущий .



4. Перевязываем его на концах, формируя ладошки.



**5. Вкладываем руки в
туловище и перевязываем
на месте талии**





6. Ровно подстригаем юбку куклы, чтобы она могла стоять на поверхности стола

7. Основа куклы готова, теперь её можно нарядить – одеть юбку и фартук, повязать ленту на косу, одеть ожерелье, сшить сарафан, рубаху, сплести красивый пояс и т.д.

Оденем нашу куклу в сарафан с фартуком. Для этого две узкие полоски ткани перекрещиваем на груди и спине куклы.





Узкий кусочек ткани
накладываем на
квадратный, складываем
пополам и в середину
вкладываем ленту.

Получилась юбка с
фартуком.





**Оборачиваем юбку с фартуком вокруг талии куколки и
завязываем сзади**



Осталось повязать куколке платочек



**Куколка стригушка
готова!**