

Протокол №4
Мастер-класс «Узоры России!»
20.05.2026

Председатель – Крылова Л.М., старший воспитатель

Секретарь – Черепанова Л.Г., инструктор по ФК

Выступающие: воспитатели: Пахомова М.Н., Экс Ю.А. (хохлома), Ахрямочкина Н.В. (татарская роспись), Щербакова М.С. (гжель)

Присутствовали: Крылова Л.М., Карнаущенко Н.В., Черепанова Л.Г., Посохина Т.В., Юленкова Н.В., Квитковская Л.В., Лоскутова Н.В., Есаулкова Е.А., Экс Ю.А., Стенковская М.В., Король О.В., Чернышова Е.В., Щербакова М.В., Сергеева И.В., Максимова Е.В., Полякова М.В., Похомова М.Н., Ахрямочкина Н.В., Аброськина Ю.И.

Повестка

Цель: освоение различных техник выполнения узоров в прикладном искусстве России.

1. Хохломская роспись в технике «гроттаж» была представлена педагогами: Пахомовой М.Н. и Экс Ю.А. Заранее были изготовлены воспитанниками группы №10 листы с цветным грунтом и покрытием из черной гуаши. При помощи палочки, участники мастер-класса обводили контур заготовленного трафарета утвари и наносили узоры - «процарапывали»: кудрина, травка, листки и ягодки.

2. С татарским орнаментом в технике аппликация, участников познакомила Ахрямочкина Н.В.. Прежде чем стать изысканным украшением, татарский орнамент прошел долгий путь развития. Его корни уходят в глубокую древность, когда человек только начинал осваивать искусство украшать окружающие предметы. В те времена узоры были не просто декором – они служили оберегами, защищали от злых сил и призывали удачу. Из элементов орнамента участниками было создано панно «Татарский ковер».

3. Под девизом «Раз мазок, два мазок – получается цветок» с элементом гжельской росписи «Агашка – гжельская роза» участников познакомила Щербакова М.С. Овладеть плавным мазком кистью с первого раза удалось не всем.

Решение: доработать материал данного мастер-класса, внедрить в работу с родителями и детьми.

Председатель:
Секретарь:



Крылова Л.М.
Черепанова Л.Г.