



ГЖЕЛЪ



Подготовила: воспитатель
Щербакова М.С

Гжель - старинное село на берегу реки Гжелки, расположенное недалеко от Москвы. Выясняя, почему роспись называется гжель, заметим что само слово произошло от глагола «жечь». Изначально изделия называли термином «жгель». Гжель показалось кому-то более благозвучным, и буквы в названии переставили.



А славится Гжель своим цветом. Он всегда одинаков: синий на белом фоне. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее – синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. По белому фону чашки или подсвечники ведет рука художника кисточку с краской. То сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска. А какая нарядная и праздничная получается роспись!



Техника росписи по фарфору примечательна цветочными и растительными мотивами, а также сценами из сельской жизни.





Более 700 лет назад появился этот знаменитый вид творчества. Земли в окрестностях богаты залежами белой глины. На них плохо было выращивать хлеб, зато они давали хорошее сырье для производства керамики.



История Гжели



Самое древнее упоминание о Гжели нашлось в завещании Ивана Калиты от 1328 года. Позднее Гжель упоминается в духовных грамотах других князей и в завещании Ивана Грозного 1572-1578 годов.

Развитие промысел получил в 17 веке, когда глиняная утварь стала поставляться в столицу. Тогда это были в основном изделия для аптекарского дела и разного рода мелкие поделки. Постепенно мастера освоили выпуск кухонной посуды. В 19 веке было налажено производство полуфаянса, а к концу столетия народный промысел гжель стал изготавливать фарфор и тонкий фаянс.

Народ в своем творчестве отражает сюжеты окружающей действительности. Элементы росписи гжель имеют ярко выраженные сюжеты:

Растительные -классический стилизованный вид растений с четко прорисованными деталями.



Животные



Птицы



**Орнаментальная
стилистика.** Узоры
наносятся в виде
сеток: «капли»,
«усики»,
«гребёнки»,
«травинки» и
другое.



Сюжетные композиции.

Типичные рисунки из жизни народа: ярмарки, зимние катания на тройках, крестьянские избы, церкви, тематика современности.



Элементы росписи

Капелька



вертикальная



горизонтальная



в виде цветка

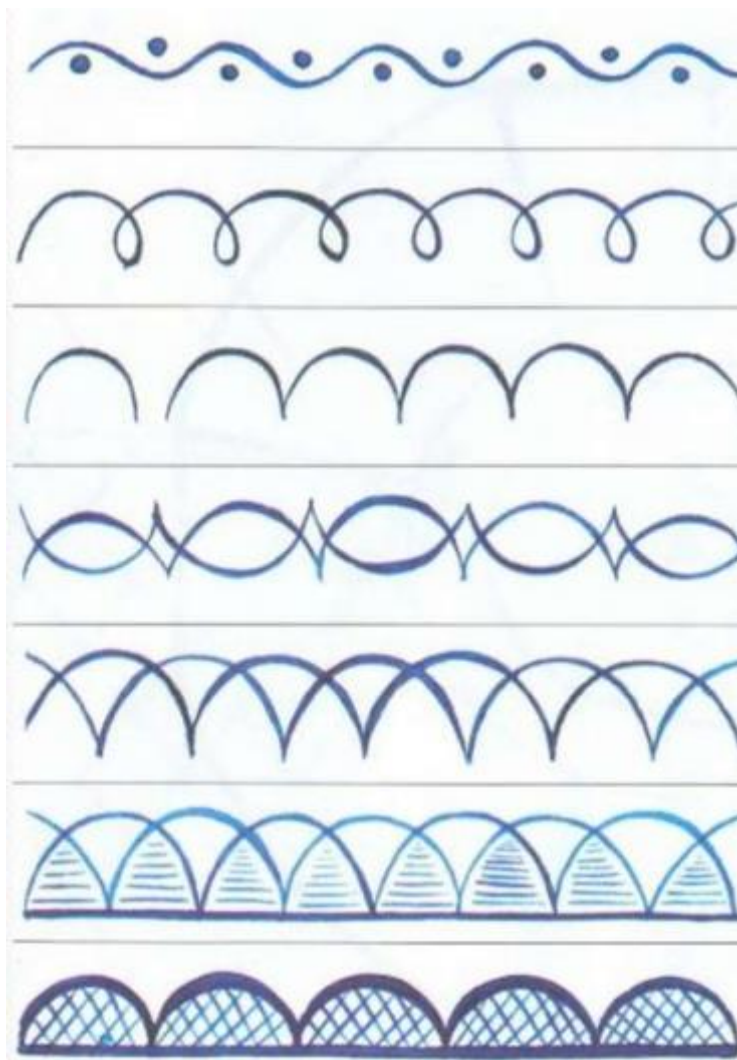


односторонний
стебелёк



двухсторонний
стебелёк

Бордюры



Волнистая линия с точками

Спиралеобразная

Дугообразная

Разносторонние дугообразные

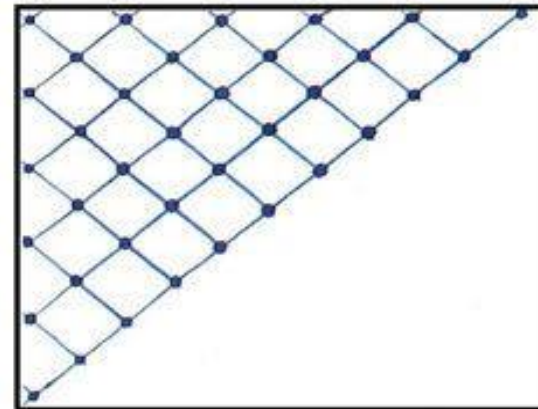
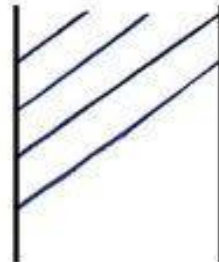
Односторонние дугообразные
линии

Односторонние дугообразные линии с
штриховкой

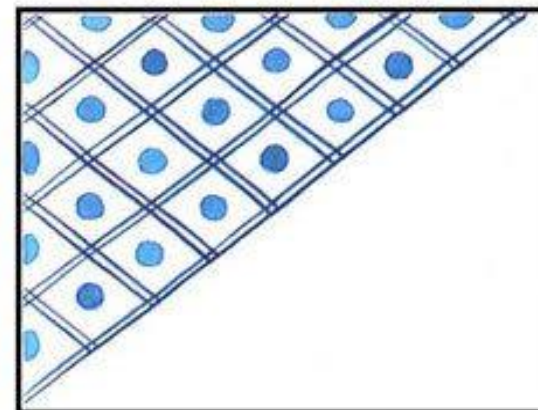
Односторонние дугообразные линии с
сеточкой

Точки и линии

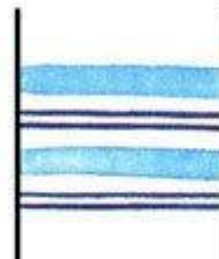
Прямые
линии



Точки



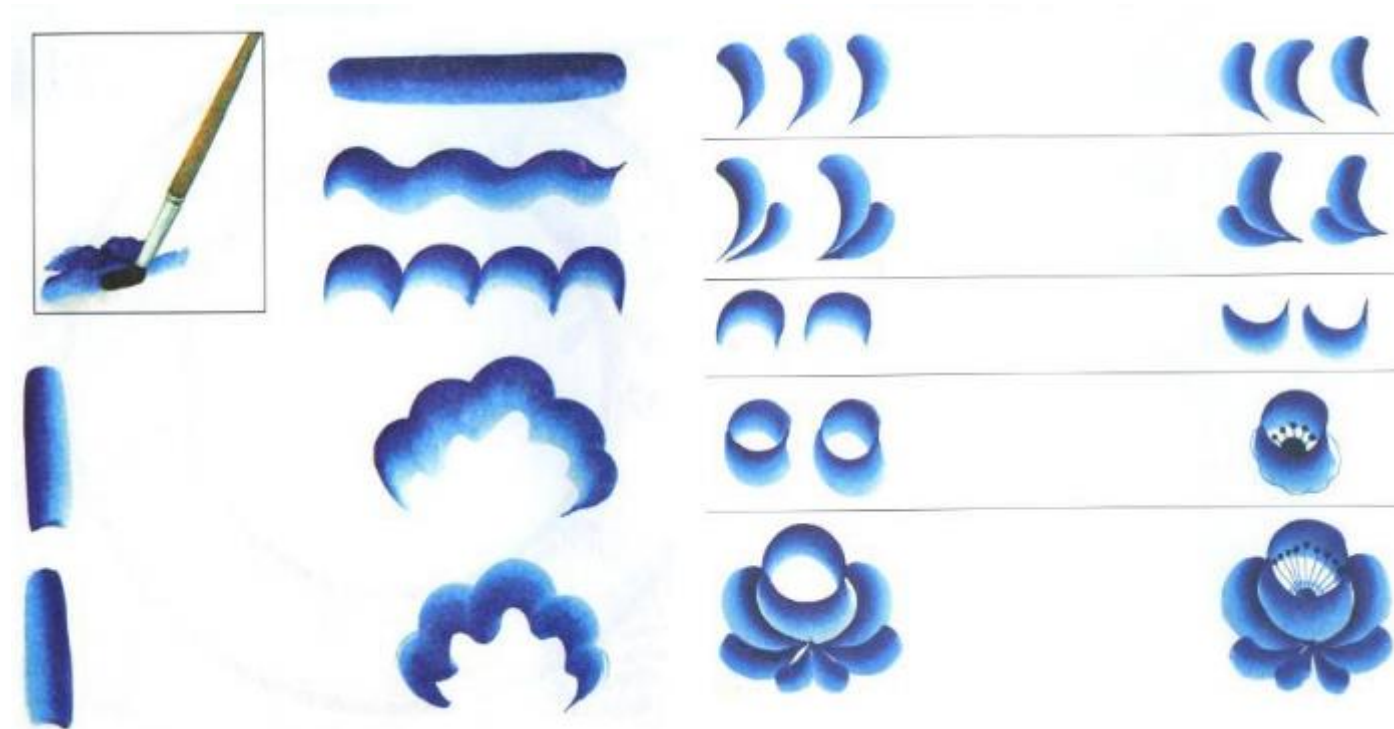
Прямые
линии



Мастера росписи применяют необычный мазок- «мазок с тенью» или «мазок на одну сторону». В нём виден плавный переход от тёмного к светлому. Кисть широкая. На одну сторону набирают синюю краску, на другую – белую и выполняют мазок.

Линии: прямая, волнистая, спиралевидная, округлая

Мазок с тенью



Гжельская роза

Самый излюбленный узор. Иногда изображают крупно, широкими мазками, иногда – тонкой кистью. Бывает так: самой розы нет, есть только её лепестки



*Последовательность
выполнения розы*

1.



2.



3.



4.



Рисование птицы в стиле Гжель





1.



2.



3.



4.









**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ !**